

《这!就是街舞3》: 用满满干货撑起炸裂效果



□刘雨涵

大部分综艺节目都是高开低走,《这!就是街舞》三季以来却逆势而行,低开高走。《这!就是街舞》的第一季豆瓣评分已经高达8.7,到了第二季跃升至8.8,现在《这!就是街舞》第三季已经是豆瓣评分9.0的神级综艺。提到《这!就是街舞》,被用到最多的形容词就是“炸”。没有花哨的social(社交)和苦心经营人设,《这!就是街舞》用舞蹈battle(对决)的满满干货,撑起了全程炸裂的效果。这种用一轮轮扎实的舞蹈打下一场场硬仗的职业态度,确实值得尊敬。

前几年嘻哈音乐节目大火,让不少人看好街舞节目是下一个爆款。于是在2018年,有了《热血街舞团》和《这!就是街舞》的正面PK。不过舞蹈综艺的传播力度明显要弱于音乐综艺,街舞节目并没能如愿成为爆款,很多街舞节目就此偃旗息鼓了。不过积攒下良好口碑的《这!就是街舞》保留下来了珍贵的火种,并且现在越烧越旺了。

《这!就是街舞》三季节目的豆瓣评分不断攀升,相比于口碑



的提高,《这!就是街舞》的人气涨势更是喜人。第一季的《这!就是街舞》堪称是宝藏节目的遗珠,这一季随着王一博、张艺兴、王嘉尔等人气导师的加入,节目的关注度显著提升,把场子越烧越热。而且作为流量型明星,他们总是会被指摘为徒有其表的“小鲜肉”,在《这!就是街舞》节目中,“小鲜肉”们真正找到了自己的用武之地,发挥了自己的主场优势。他们

终于不用再遭受被迫营业的无奈,而是完全乐在其中的自嗨。导师们的专注投入带领越来越多的观众入戏,甚至刚刚“乘风破浪”的张萌都发起了在线追星,说王一博的舞蹈把她给看哭了。

王一博在演戏和主持的时候,总是常年保持着高冷面瘫脸,到了《这!就是街舞》中,则变成了全程高能狂野boy,一展“酷盖”本色,歪头杀、吐舌杀、wink(眨

眼)杀,看得人心动。

张艺兴的硬核动作也让人忘了他“小绵羊”的人设属性,在节目中变成了刚进勇猛的“绵羊之锤”。尤其是他展现的krump(狂派舞)直接炸翻全程,自创将帽子从手肘传输到手上的“帽子戏法”,更是看得人目瞪口呆。王嘉尔经常有着脑洞大开的舞蹈创意,在最新的节目中,他将人肉自行车、少林功夫融入舞蹈中,动作干净,

卡点精准,让人看到了他在萌趣之外的实力。而宝刀未老的钟汉良,他的加入本身就证明了街舞的精神态度。

导师固然抢眼,但是《这!就是街舞》的主角依旧是舞者。节目中央的舞池,好似激烈的角斗场,舞者们就是场上的角斗士。节目中的舞蹈值得一遍遍回放,“炸穿地心”的评论经常在弹幕中飘过。不少观众说,中国综艺史里最燃的画面都能在《这!就是街舞》中找到。弹跳飞人、婴儿战车、深水炸弹、头顶定格、空中大回旋、托马斯全旋……这些接近体操和杂技难度的舞蹈动作,经常让人看得头皮发麻,起一身鸡皮疙瘩。

节目中不仅有各种大神级的舞蹈表演,民族舞等元素也同样精彩。盖盖跳的一曲《卷珠帘》,将机械舞和民族舞有机融合。夫妻舞者杨文韬和CiCi带来的表演《囍》,虽然没有街舞的狂拽酷炫,却让人在静谧的舞蹈动作中看得泪流满面,看来好的舞蹈真的是会自己讲出故事。

《这!就是街舞》体现了一种old school(老派)的综艺精神,舞蹈扎实,细节满分,不追求花里胡哨的综艺感,而是老实本分地做节目。深耕街舞的小众圈子,把专业内容做到极致。网友送它“神仙国综”的称号,也是当之无愧。

女性题材渐成影视作品创作主流 荧屏上的30+女性该歇歇了

今年聚焦女性群体的影视作品密集,从女演员们大声呼吁30+女性没有好作品可拍,到《二十不惑》《三十而已》脱颖而出,女性题材渐渐成为创作的主流。《他其实没有那么爱你》紧随其后,再为现代女性题材剧加把火,但该剧被评价为低配版的《三十而已》,剧情并未走出男女对立的窘境。看来荧幕上30+的女性形象,还是应该歇一歇了。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

单一指向人设 女性形象太言情

《他其实没有那么爱你》出自编剧秦雯之手,立意刻画当代女性追求独立、自我的生活姿态画像。该剧讲述了三十岁左右的女性,在她们认为人生最美好和最性感的年龄,寻求自身的成长,寻求爱情和友情、自我和独立的故事。主角是四位不同职业的成功女性,孙艺荷(宋茜饰)是电视台制片人,能统筹节目,也能机房盯剪辑,能力优秀。王欣怡(卢靖姗饰)是健身房老板,也是单亲妈妈。任然(李纯饰),年纪轻轻就成为公司副总,

女版霸道总裁人设。丁丁(张佳宁饰)是一位妥妥的富二代小公主。从这四位主角人设放出后,该剧已经有种不太讨喜的趋势,清一色职场精英或者白富美,用指向单一的人设代表现实普通人的群像,看似完美却严重失真,有网友评价,“一股中年版《小时代》的味儿”。

再从环境来看,姐妹聚会是穿着晚礼服坐在高端夜景露台,最常谈论的话题就是控诉渣男,女主角的成长与男性休戚相关,说白了,还是没有逃脱言情剧情感纠葛的窠臼。

用爱情做辅助,帮女性角色降低生存难度,在早前的电视剧中基本成为常规操作,《杜拉拉升职记》中被上司爱上,就能从

普通职员一路升职加薪;《杉杉来了》的小职员薛杉杉和老板封腾有了爱情故事,也成为圆满的人生赢家。这些电视剧的剧情设定,看起来更应该归为都市情感剧,实在是无法带上“女性独立成长”的标签。

打破“脸谱化” 成长多维而深刻

从《都挺好》的苏明玉到《三十而已》的顾佳等热播剧角色可以看出,大众对于30+女性应该有样子越发明晰:爽感虽然重要,但接地气的多面化才能更受口碑和流量的欢迎。

类似《怪你过分美丽》刻画女性在职场中的困境,强调其在职场环境

的独立成长,《他其实没有那么爱你》也圈定了单一的“婚恋问题”作为议题。但由于太在乎金句输出,少了几分对感情剖析的深刻感,某些“无病呻吟”的地方让人看得有点尴尬。

《他其实没有那么爱你》中,每集结尾都会有角色独白说,“对于当代女性来说,婚姻早就已经不是她们的救世主了。妥协、害怕、退让不会让糟心的局面有任何改变”,这种论断确实感性,但听起来又有些浅显,为女性观众反观自身提供不了太多共鸣点。对于荧幕上的30+女性形象来说,观众希望的成长过程是多维的,既能剥开迷雾又留弦外之音,这种微妙的分寸感,创作者还应再细细琢磨。

肆意音浪来袭 麦田音乐节 9月淄博见

本报淄博9月1日讯(记者 樊舒瑜) 由淄博市人民政府主办,张店区人民政府、淄博经开区管委会和太合音乐集团联合承办的“2020淄博麦田音乐节”,将于9月19日至20日,在淄博孝妇河湿地公园阳光沙滩带来激动人心的演出,今日正式官宣全阵容,郑钧、痛仰、HAYA、橘子海、康姆士重磅加盟。

麦田音乐节是一个以音乐为底色,向青春、情怀致敬的盛大派对。演出阵容会聚海内外众多知名音乐人及乐队,代表了各种音乐流派的高峰,同时用音乐审美和文化趣味构建起满腔热忱、怀揣理想,对世界抱有好奇,用音乐活出自我的年轻社群。举办麦田音乐节,已经成为太合音乐的年度标配,也成为内地乐迷享受现场音乐的饕餮盛宴。

本次“2020淄博麦田音乐节”在文化城市淄博举办。淄博,“齐国故都”古老而神秘,拥有“聊斋故里”的美誉,讲求推陈出新,百家争鸣的齐文化与坚持创新的年轻潮流。此次音乐节选址孝妇河湿地公园阳光沙滩,作为淄博最大的生态休闲城市湿地公园与“清水润城”生态水系建设的核心工程,这也正和麦田音乐节倡导的“NATURE FIRST”理念不谋而合。

据悉,“2020淄博麦田音乐节”于8月25日七夕节之际举办发布会。“2020淄博麦田音乐节”即将开启一场特殊的文化之旅,传统文化与潮流音乐在碰撞中相融合,既推进了麦田音乐节对音乐内容的深耕和对品牌文化的积淀,也发扬了富有底蕴的齐风陶韵,将其优秀的传统内涵推向新时代的潮流中。

“2020淄博麦田音乐节”正在如火如荼地筹备中,在往届麦田音乐节的口碑传导下,此次音乐节引来众多乐迷和媒体的高度关注,“2020淄博麦田音乐节”的盲鸟票已售罄,预售票余票告急,购票请前往秀动APP。