



□刘雨涵

一般人都要承认，张雨绮是个好演员，可是在演员的身份之外，她的人生似乎更加精彩。网友送她“千颂伊中国分伊”的称号，人间尤物、恃靓行凶、我行我素、傲娇果敢、敢爱敢恨、万众瞩目，拿着活脱脱的女明星剧本，随时随地就能起范儿。张雨绮说，“我是活的，千颂伊是编剧写出来的人，她可以改来改去，我没办法改，我就是这样的。”

张雨绮是山东德州人，这多少让人有些意外。因为凭她那种相当“虎”的性格，很容易让人误以为是东北大妞。张雨绮的原名是张爽，这个名字好像更贴近她本人，这个狮子座女生果真就是“爽”气冲天。前几天在微博公开@鹿晗，支持他公开恋情，“你不在阳光下吻我，我干吗要生死白头，有些朋友就是干得漂亮！”

张雨绮这两天被主播辛巴吐槽“装大方”，当初直播时给粉丝许诺补差价，结果最后辛巴自掏腰包补贴了1200万。这其中的曲直是非外人如雾里看花，稍有不慎就可能让形象折损，而张雨绮却是四两拨千斤，9月2日晚上在微博晒出自己戴着墨镜的照片，配文“眼光不好”。一场即将升级为棘手公关事件的危机，在张雨绮那里总是可以举重若轻。

在《乘风破浪的姐姐》节目中，张雨绮是少有的能够一直保持人气高位而又全程无黑点的嘉宾。被节目组导演问有没有过低谷，张雨绮中气十足地回答，“我觉得我一直很红”，随后挑着眉毛说，“你对我有什么质疑吗？”一出场，张雨绮就放言，“如果不当C位，那我还来这个节目干吗？”本以为她是实力使然，没想到初登舞台带来的是一首声音飘

忽、三步一顺拐的《粉红色的回忆》。让人想到杨天真第一次听到张雨绮唱歌之后的评价——“我只能说她真的很自信”。被杜华分到“X”组之后，张雨绮欢呼雀跃地相信得到的“无限可能”的评语。观众们大跌眼镜，原本以为张雨绮是个“美强惨”，没想到是个“傻白甜”，网友说她像是“幼稚园大姐大”的人设。等到第五次公演的时候，张雨绮已经在实力上逆风翻盘，她光着脚跳完一曲《屋顶着火》，让人看得心里着了火。如今张雨绮在《乘风破浪的姐姐》成团出道大有指望，的确如她起初所坚信的“无限可能”。

张雨绮深知自己的性格很出位，“可能大家看顺眼了就还喜欢，看不顺眼就会觉得不顺眼吧。”她说自己最大的特点就是“心大”，属于“好了伤疤忘了疼”的那种人。去年她参加真人秀《我和我的经纪人》期间，恰逢被爆出家暴和离婚事件，一时之间针对张雨绮的商务问询都停止了。经纪人一脸愁云地告诉她这个情况，张雨绮就云淡风轻地点了点头，自顾自地兴致勃勃吃着火锅，还开解经纪人说，“如果情绪变得不好，就会变得很丑，那个才是最大的损失”。

张雨绮离婚后，还背上了“家暴老公”的新闻，她敢在《吐槽大会》中自黑说，“我看男人的眼光确实不行”，但她还说，“有钱有身材，追我的人从这都排到法国去了”，“谁的人生没有几个大坑呢，跨过去呢，就是成长”。

看着张雨绮一路自信爆棚地高歌猛进，不少人会以为她是养尊处优的大小姐出身，其实不然。如果张雨绮好好谈一下自己的原生家庭，大概能说上三天三夜的血泪史，但是她却很少公开讲出来。三岁那年，张雨绮的父母便离了婚，妈妈独自带着她生活，没有向她爸爸要一分钱。七岁那年，张雨绮的妈妈改嫁，在她上中学的时候又再度离婚。在学校里，因为长相太出众，张雨绮被同学骂“小狐狸精”。后来，她剪了短发，只穿运动服。追溯张雨绮彪悍性格的成因，很大程度上可能是因为童年和青春期受到了太多创伤，她只能默默地给自己打造一身铠甲和一颗不死之心。

16岁时，张雨绮在肯德基做兼职，因为过人的颜值，她应选上了集团内部的广告女郎，拍了自己的第一个广告短片。就是这个广告，改变了张雨绮的人生轨迹。因为广告片被周星驰看到，他发动身边的人找到了这个女孩，把她签入了自己的公司。次年，张雨绮考入了上海戏剧学院附属戏曲学校，却因妈妈的茶楼生意失败，她一度交不出学费，后来妈妈只好将结婚时购置的首饰全部送去典当换钱，才凑齐学费。那时同学们为了试镜都去拍艺术照，只有张雨绮一个人没钱拍，她就拿着证件照去参加试镜。

《长江7号》让张雨绮成功加身“星女郎”的光环，那时的她还不到20岁，却成功演绎了一个风姿绰约的女老师。21岁，张雨绮在徐克执导的电影《女人不坏》中，出演了时尚霸气的唐露一角。23岁，她成了电影《白鹿原》中的田小娥。张雨绮笑言自己没有青春期，20出头就在演30多岁的角色。后来《美人鱼》中的若兰，《妖猫传》中的春琴，那种美艳无边的角色，张雨绮信手拈来。

李诞在《吐槽大会》上对着张雨绮点评说，“感情上的事，外人不说，但光从事业上看，我觉得张雨绮绝对是不傻。你很少听说张雨绮演烂片，很会挑片子，明明就是演烂片的气质，不演。”关于自己捧着的饭碗，张雨绮心里想得门儿清，她知道，“人气是人气，业务是业务”，她要的是能够站在演艺圈里“不虚”。在内地的演艺圈里，能够担得起“电影咖”的女演员大概十个指头能够数得过来，张雨绮算得上其中一个了。



□师文静

近日，王千源、鹿晗主演的悬疑剧《在劫难逃》第一季播出，快节奏的杀人案件，不断时空轮回的一次次救赎，让这部剧播出几集就口碑高涨。剧中鹿晗饰演不断制造杀人案的反派，而“大反派”王千源反而演起了敬业能干的警察，不少观众冲着选角反差去看演员，反而被高能悬疑+科幻的剧情吸引住。虽然时空轮回的悬疑设定并不是非常新鲜，但怎么轮回，怎么玩转时空穿越有很多技巧，技巧够好，剧情就够好看。

《在劫难逃》的高能、高概念首先“高”在剧情元素杂糅上，“悬疑+科幻”不是国产剧熟悉的套路，却是高品质悬疑剧的一种必要的尝试。该剧中的时空轮回、时间穿越以王千源饰演的张海峰为主要视角，以故事的当下时间为重心，张海峰无法阻止凶手而数次死掉，然后惊醒，完成一次次穿越。他穿越回几天前、一年前、两年前，去揭开一系列谋杀案的真相。随着时间轮回的展开，张海峰滑落山坡而摔死的女儿也被牵扯进来。每一次时空移位，张海峰都与鹿晗饰演的赵彬彬展开博弈，各个谋杀案的更多信息也逐渐披露，最终揭开张海峰为何穿越，赵彬彬为何不断制造杀人案等谜团。开场正反派主角就连续死好几回，这种剧情本身就很高能。

电影《蝴蝶效应》呈现的是穿越过去触发的不同时间线上发生的不同故事；韩剧《九回时间旅行》是一个人物不同年龄节点上形成的多个时空之间的互相影响，最终故事回归一条向前的时间线；《想见你》是形成了时间穿越的莫比乌斯环，没有破坏力的话时间轮回永不停歇。《在劫难逃》的时间轮回则是破案与时空错位相融合，多次穿越的目的是让破案故事更加悬疑，更具有迷惑性。大多数悬疑剧是案件发生后，再去找线索、找真相，吸引观众的“钩子”是真凶到底是谁，《在劫难逃》中多个杀人案已指向同一个凶手，但这些杀人案的蛛丝马迹、真相信息被编剧打乱穿插在不同的时间轮回中。案件到底是怎么发生的，张海峰要一遍遍回到过去揭开它们的复杂性。总而言之，时间轮回的设定给破案剧情套上了新的叙事手法，更像是穿越一个个迷宫。

“高概念”还体现在人物设定的独特上。迷宫叙事手法带来的观剧新鲜感还是有的，传统的国产破案剧，一个接一个地破案件，代表正义的好人越来越厉害，坏人越

来越弱。《在劫难逃》不断的时间轮回中，好人依然越来越厉害，但杀人的手段也越来越多、越复杂，甚至不断地主导故事走向、案件的发生。这打破了传统破案剧中正反派之间的“力量关系”，对手戏更好看。当然，即便时间在轮回，时间被操纵，有些人的死去、真凶的落网等仍然“在劫难逃”。

如果这部剧仅仅讲一个用时间轮回技巧帮助警察破案的故事，这部剧就太单薄了。在时间的不断轮回中，王千源饰演的张海峰，一次次看清自己的家庭是怎么破碎的，妻子是如何慢慢无法忍受提出离婚的，亲情是怎样变淡漠的，这个人物得到成长，人性深处的东西被挖掘。在各个杀人案中，也反应了一些社会问题，比如“色狼教授”“无良企业家”等。

《在劫难逃》的拍摄手法也不落伍，剧中有大量非常独特的摄影角度，大量跟镜、摇晃镜头、俯拍、大特写、特殊构图等，营造出一种真实的感觉，带给观众沉浸式观剧体验。这部剧导演很会选景，陈旧的居民楼、破败的街道、巷子里的日常生活，让该剧有了电影画面质感。

王千源的演技不必说。“影帝+鹿晗”的搭配也很吸引人。在《穿越火线》《在劫难逃》接连两部剧中，鹿晗遇到了好导演或表演指导，演技开始变得很耐看，该剧中的鹿晗饰演的角色阴沉颓废，各种诡异的眼神让观众看到了他的演技。鹿晗饰演的这个反派并不是非常精致，但不拖王千源的后腿。

现在流行高概念悬疑剧，制作精良，拍摄手法超前，有强有力的角色，关键是剧情设定独特、强情节、脑洞要大还不落俗套，有某一个话题点，比如复仇、贪婪、逃避、悲情、不公等能广泛吸引观众。《在劫难逃》就在努力做这类优质的剧集。

今年《十日游戏》《隐秘的角落》《失踪人口》等几部悬疑剧能打破局面引发关注，就是因为国产悬疑剧已经开始慢慢拓宽赛道，找到了秘诀。高能剧情、快节奏、比较高级的拍摄手法，再加上“悬疑+爱情”“悬疑+科幻”“悬疑+人性”“悬疑+女性”等独特又差异化的构思，都很有利于打破圈层，满足年轻观众的需求。当下国产悬疑剧制作越来越不可小觑，在学习内容生产工业化流程化上越来越成功，短剧、季播也为悬疑剧找到了很好的表现形式。这一波悬疑剧热保持住了故事、题材的新颖，观众的观剧口味也水涨船高。



## 《在劫难逃》：高概念悬疑“高”在哪儿