

电影《信条》像一场漫长的脑力测试

别去试图理解它,去感受它

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

把简单的事情一下子搞复杂

《信条》的元素很多,用几个词可以说明这部影片的关键点:特工、科幻、时空逆转。

故事主线不难理解,看过的观众90%应该都能明白此片讲了什么故事:男主从未来回到过去,进行了一场拯救世界的特工战争。用这么一句话去概括,其实设定得非常简单。

主线简单,但叙事表现手法却让观者挠破头皮,诺兰的惯用招数:用复杂的方式讲一个简单故事。在《信条》中,看起来复杂的点有很多,令人眼花缭乱的多线叙事,快节奏的剪辑,背景音乐的多重交织,一段几乎没有台词的军队混战……繁多的局部细节串联成一个完整的简单故事,考验观众能否让大脑飞速运转,应对快速变化的画面和剧情。

看《信条》很烧脑,我想这个烧脑的部分应该源于诺兰过于强大的物理基础知识。《星际穿越》中,诺兰设置时间是不能被逆转的,而在《信条》中则推翻了此前的观点。此次故事核心不是时间之旅,而是时空逆转。

这种时空逆转的发生是物理规则在时间维度中的逆向运行,在与正常时空完全相反的逆向时

聊起诺兰,必联系到“烧脑”。有人说,诺兰的电影向来是有观影门槛的,在《信条》尚未上映之前,观影门槛更被抬高到令人望而生畏的地步。对于观众来说,《信条》像是一场长达150分钟的脑力测试,毫无考前辅导并且考点密集,要想第一遍就打开所有隐藏关卡,几乎是不可能完成的事情。



空里,结果即原因,过去即未来,听起来还真是高深莫测。在电影中,红蓝两色大量出现,可以简单理解为正常时空与逆向时空的区别。

影片中逆时间的萨特利用了时间优势,率先得到无名的答案,再反过来根据答案反推问题,反向推理出钚元素一直在顺时间银色汽车内……当顺时间的萨特和逆时间的萨特活动时间线开始密集交叉,雨点般滴答在时空逆转交界处的细节,使观众的大脑逐渐处于宕机状态,迷糊于影片中逆向正向交叉的时间轴,混乱在时间穿越的设定。

唯一能粗略解释的应该只有那句:一切已经发生的,将一定会发生,并且一定发生了。但这句总

结对观众来说,也仅仅是似懂非懂,雾里看花的感觉。

影片中出现了大量时间和空间逆转交互的镜头,主角特工和一帮黑衣战士打斗时,用诡异的行动轨迹拿起了地上的枪;穿着消防衣的士兵抬着担架从着火的飞机下跑过,能看到飞机主体燃烧引发的浓烟,还有喷出的水流是被倒放。神奇的是,画面中同时出现倒放和正放的时间流,这种特别的时空设定成为《信条》最大的看点,还有场面戏和动作戏的细节丰富耐嚼,是观众二刷甚至N刷的必要原因。

“烧脑”不是该片唯一看点

时间概念最令科幻迷着迷,也最容易让人迷惑。还记得在《盗梦空间》《星际穿越》中,都有用台词对白和图文形式解构时间空间和影片核心概念,但这次观众需要“裸考”了。

不必期待诺兰会对《信条》的核心概念作出一份详细说明,《信条》的开篇并没有给出概念提纲,时间的流动性在影片后期被逐渐打破,子弹从墙中飞回枪里,撞翻的汽车跳回路面继续行驶,这种反常的行为经验和复杂的科学逻辑密集交织叙事,观影思绪开始游离在逻辑之外,观众只能感叹诺兰的最强大脑,捂住被音响咣咣震动的心脏。

如果只把诺兰的电影归为

“烧脑”二字去形容,有点太没趣,其实就算复杂强大的科学逻辑难以被理解,在视觉效果方面,观看《信条》还是可以拥有150分钟的激情快乐。

《信条》用快速剪辑的方式和真实的画面感,让观众目不暇接。为了达到真实的画面效果,《信条》这次出手阔绰地买了一架波音747飞机,现场爆破,包括开篇剧院的爆炸场景,也采用实景爆炸拍摄。这也不是第一次令影迷津津乐道的视觉冲击,《蝙蝠侠》系列中,剧组炸毁了一间废弃医院,《星际穿越》中的玉米田是提前种下的,《敦刻尔克》中的战机与武器都是真实可用的。

除了实物爆炸的视觉快乐,配乐也是《信条》引发观众激情的方式。为了配合“逆转时空”的电影主题,配乐中用到了很多逆转元素,比如乐器和弦,枪声翻转组合,营造一种让人身处“逆转”的感觉。

诺兰在给中国观众的预告里说:“我一生痴迷于电影院的仪式感,最钟爱的就是通过电影的力量逃往另一个世界。”在《信条》的整个过程中,诺兰逃离现实世界成功,但对于普通观众来说,第一遍观影结束后,更多的还是一种挫败感。

唯一能安慰观众的,应该只有那句借片中科学家之口说出的诺兰的心声:“别去试图理解它,去感受它。”

讲文明树新风公益广告



错峰分餐吃独食
餐桌文明时刻记

