



还未公映就遭口碑滑铁卢

4.7分的《花木兰》怎么了

由刘亦菲领衔主演的迪士尼新片《花木兰》，将于9月11日在中国内地各大院线上映。在此之前一周，迪士尼旗下的流媒体平台Disney+已经于9月4日提前上线了该影片，用户可以付费点播。这导致在内地《花木兰》未上映就已经频上热搜，豆瓣已经被5.8万人打出了4.7分的评分，口碑一路下滑，看上去前景不容乐观。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

争议一：

盗版横飞
还未上映就开分

《花木兰》最大的争议就是“还没上映哪来的评分”，截至发稿，豆瓣上已经有近6万人标记“看过”并进行了评分。支持《花木兰》的许多网友对此表示不解，认为电影还没公映就开分进行评价，肯定有很多没看过就跟风差评的人，是恶意黑。支持《花木兰》的网友还认为，声称自己看过的人一定是看了盗版。

从部分网友晒出的链接看，对于《花木兰》这部影片而言，“下载资源”看盗版这样的事情不在少数。9月4日《花木兰》一上线，没出两天线上点播外露的高清资源就已经泄露，盗版满天飞。对此，看过的部分观众还表示窃喜，甚至发出言论：“幸亏没有去影院观看，因为它根本就不值票价。”此前这种现象也不在少数，观众的圈层不同，很难分辨评分的公正性。

争议二：

中国故事
却没有中国内涵

花木兰是中国古代的巾帼英雄之一，因《木兰辞》成为中国家喻户晓的民间故事主人公，她代父从军击败入侵者的事迹流传至今。在观众心中，花木兰勇敢纯朴、忠孝节义，是受人尊敬的女性形象。真人版《花木兰》在观众眼中却变了味儿：不尊重历史，没了英勇朴素，多了美式个人英雄主义……

观众们的愤怒可以理解，但其实大可不必如此较真。想用一部商业电影还原中国历史人物或者中国文化内涵，本身就是个伪命题，更何况这部电影是从西方视角看中国故事，迪士尼或许就是想搬运一个故事而已，并没有特别照顾中国观众的口味。

尤其需要注意的是，电影《花木兰》是根据迪士尼同名人气动画片改编，而非根据“中国传统故事”改编。1998年迪士尼推出动画片《花木兰》，讲述了花木兰代父从军，抵御匈奴入侵的故事，动画中有大量中国水墨画的风格，还使用了多种东方乐器和许多中国旋律。这使得动画《花木兰》既维持了迪士尼特色，又保留了中国风格，迪士尼的电影本身就充满童话色彩和浪漫因素，动画片中的木兰因此受到了全世界的喜爱。自那以后，花木兰就成为了人气颇高的“迪士尼公主”之一。

争议三：

天仙没演技
巩俐打酱油

平和点来看，把《花木兰》当成一部娱乐爆米花电影足矣，不过观众们的差评也有很大程度来自于前期的高度期待，毕竟除了中国“花木兰”的招牌，电影中的亚洲面孔确实也很多。除了主演刘亦菲之外，还有巩俐、李连杰、甄子丹等华人明星加盟。

许多观众指出，刘亦菲的演技一如既往地波澜不惊，一个表情演完整部电影。观众表示没有看到木兰的成长，完全没有与角色达到共情，甚至有人指出电影之前一直在鼓吹的“没有替身”是虚假营销。巩俐的加盟是该片的一大看点，但看完电影之后，许多观众一脸问号，认为巩俐的巫女角色完全没有必要出现，甚至有些剧情还非常尴尬。

“大片”是迪士尼一向引以为傲的优势，但看过电影的观众表示：我不该骂中国版海报，电影正片里的特效也就是这个水平了。有部分观众直言：“导演比刘亦菲差多了，2亿美元的预算不知道花在了哪儿。”观众认为不仅特效没达到迪士尼的常规水平，其分镜、剪辑、镜头设计全都是胡来，最重要的是，一部真人版电影所传达的内核比动画片还要浮于表面，妥妥的“网大”质感。

“演员鹿晗”正处于上升期



□刘雨涵

鹿晗接连在两部网剧《穿越火线》和《在劫难逃》中的表演，让人们看到了流量明星转型为优质演员的可能性。现在鹿晗选取的角色不再是叛逆小子和阳光大男孩的本色表演，而是难度升级——《穿越火线》中的宅男、热血玩家，《在劫难逃》中的斯文败类、变态杀手，都考验着一个专业演员的真本事。鹿晗这次交出的答卷不仅及格了，还可以称得上优良。作为“初代顶流”，“偶像鹿晗”也许进入了瓶颈期，但是“演员鹿晗”正处于上升期。

鹿晗在网剧《穿越火线》中的表现还没被人夸完，紧跟而来的网剧《在劫难逃》中，他所扮演的双重人格的变态杀手，让人们对于鹿晗在表演方面的进步，更是刮目相看。剧中，鹿晗饰演的赵彬彬，表面是文质彬彬的医生，背地里却是疯狂邪恶的连环杀手。在医生的身份下，鹿晗的表演带出了笑里藏刀、斯文败类的成熟老到。在开头的审问戏份中，哪怕特写镜头怼到脸前，鹿晗

也完全撑得住气场，甚至有几分《隐秘的角落》中秦昊扮演的张东升那种意味。而在天台劫持人质时，鹿晗又将角色的癫狂狠恶展露无遗，那吐舌舔嘴的邪魅一笑，一下子就让人想到电影《新警察故事》中吴彦祖的经典表演。甚至和王千源、吴越这样实力强大的演技派同框，鹿晗也不落下风。

接演变态杀手这样的反派角色，鹿晗已经完全跳出了青春偶像剧的套路。他说之所以选择这个角色，除了剧本让他看得停不下来之外，“主要还是为了向王千源这样的前辈学习。”而王千源也对鹿晗在剧中的表现评价很高，他说，“我不管外面怎么传，什么小鲜肉不会表演，跟我在一起合作的这个空间里面，我认为他是最努力、最敬业的，极其地努力，想把这个事情做好。”

不仅是《在劫难逃》，鹿晗前段时间在《穿越火线》中的表现，也不容低估。原本是“花样少年”的鹿晗，在《穿越火线》中完全丢开偶像包袱自我放飞。他所饰演的肖枫，是一个吊儿郎当、不修边幅的抠脚宅男，爆炸头、大裤衩、夹趾拖的造型上阵，也不介意皮肤的粗糙和各种表情包式的表演。而到了电竞游戏中，鹿晗又能把肖枫那种热血拼搏的真挚



劲儿全都使出来。导演许宏宇说鹿晗在剧组里拍摄了5个月，每天都是早早来到片场，做好充足的准备。在拍摄期间，鹿晗在室外35℃的高温下连续拍了6天打戏，多次中暑，不过他拿这事当个玩笑来说，“没事，喝个藿香正气水躺15分钟就好。”在这样的付出努力下，才换来了他在剧中表演质的突破。

从去年电影《上海堡垒》上映时的压倒性群嘲，到现在的一致性好评，鹿晗的演技以肉眼可见的速度进步了。其实平心而论，鹿晗的镜头感不差，属于孺子可教的类型。他刚回国时接演的几部作品，比如《重返20岁》中的摇滚少年，以及《我是证人》中的北京小爷，都能够至少做到表演不尴尬、不硬凹，让人不出戏，甚至在《我是证人》中，与杨幂相比，还能好出

一截。不过这些角色与他本人相对贴近，自然本色的出演只能让人给出及格分。

一般人都会了解，鹿晗公开恋情是他演艺道路上的一个重要分水岭，当时把微博搞到瘫痪的场景还让人历历在目。此后鹿晗便迎来了自己的“至暗时刻”，大批粉丝脱粉、转黑，演唱会门票卖不动，他和关晓彤主演的《甜蜜暴击》被网友尖刻批评，“没看到甜蜜，倒是这个演技每一秒都是暴击”。

烈火烹油的滋味尝过，狂风骤雨的時刻经历过，一度被粉丝捧上高高的神坛，一度又被大众踩在脚下唾骂。最近的两部网剧《穿越火线》和《在劫难逃》中，鹿晗通过演技的逆袭力挽狂澜。如今的他洗尽铅华，沉淀凝练，与偶像渐行渐远，与演员并肩前进。

周六“百姓大舞台” 将迎流行音乐专场

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

9月5日晚，由山东省文化和旅游厅主办，济南市文化和旅游局、山东省文化馆、齐鲁晚报承办，济南市文化馆、九如山度假风景区协办的“相约消费季 百姓大舞台”2020艺术进景区活动走进济南九如山，举办曲艺专场。

活动现场，山东大鼓《鼓曲新韵》、单弦《大春景》、山东快书《武松打虎》、山东琴书《曹鼐不可》、快板《小段》等节目，展示了不同形式传统曲艺的魅力，而《赞名泉》《学哑语》《戏曲与方言》等相声小段，则把欢乐不断带给在场的游客。

此前，2020艺术进景区活动还在济南九如山举办了摇滚专场和旅行者乐队等动感十足的音乐专场。陈丹妮、赵辉、李泽晨、丁晓鹏，旅行者乐队等摇滚音乐达人轮番上阵，节目涵盖摇滚、民谣、金属、电子、朋克、流行、后摇等风格，每场均有近千名游客现场观看。

9月12日(周六)19:30，“百姓大舞台”将继续走进济南九如山，推出流行专场，给大家带来一个流行音乐畅享之夜。除现场展示外，活动将进行线上直播，欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”，点击右上角“线上活动”——“百姓大舞台”，准时进入相关页面在线观看，更多资讯请关注齐鲁壹点客户端。