



《乘风破浪的姐姐》落幕 暑期最火综艺 展现女性成长

女团成长综艺节目《乘风破浪的姐姐》上周末宣布成团,由宁静、万茜、孟佳、李斯丹妮、张雨绮、郁可唯、黄龄7人组成。这个阵容和成团之夜的直播翻车再次霸榜热搜,节目获取了商业性的成功。

不过,太过商业化的结局形式,被部分网友认为“三十而骊”的节目追求丢失,节目仅仅是在消费女性主义,还有姐姐被质疑“人设崩塌”,成团更像是向流量妥协。回顾一下30位姐姐一路走来的过程,这个今夏最火的女团综艺节目留下的有争议,但更表现了多元生动的女性群像成长。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

的流量大战。

成团之夜“人设翻车”

姐姐们的戏剧性发言,全程对口型的“弄虚作假”,主持人大型嘴瓢现场,从最终成团之夜的现场来看,气氛确实略显尴尬。宁静以冠军女团第一名的成绩夺得成团名额,却毫不掩饰不情愿的想法,“我只想拿第一,不是很想成团,因为我没那么高的服从度。”另外一组的黄龄也表示,自己更想和同组的剩下6位“乖乖”成团。

姐姐们如此发言,直接炸翻了投票的粉丝,没有团名,没有团魂,是准备出道即解散吗?现场助阵嘉宾开麦全场飞奔,而姐姐的舞台全程对口型,对比来看也有种虚情假意的味道。节目第一期播出时,“全开麦LIVE”的标签让观众直呼真实过瘾,而到了结局却演变成了作秀,让很多观众大感失望。

成团之夜后,线下“人设翻车”的黑料也不断出现,万茜疑似点赞知乎上对郁可唯的负面评论,张雨绮被认为工作室在带头“炒cp”……面对这样令人玩味的成团氛围,网友们表示已经闻到了一丝“花少2”的味道,关注点又回到了娱乐性的话题。而成团之夜的直播翻车,也导致姐姐们的努力过程被弱化减淡,女性友谊的价值被曲解,使《乘风破浪的姐姐》被诟病为一场“不尊重规则”

多元女性形象的成长

不可否认的是,抛去浮华包装的外表和无聊的八卦话题,姐姐在出圈路上的努力和蜕变,是节目最不容忽视的价值。演员宁静从《兰花草》到风格各异的唱跳;黄龄练习钢管舞脚上全都是水泡;阿朵从一开始的退让到复活赛《缘分一道桥》的个人秀惊艳观众,这档节目记录了女性燃起斗志的过程。张雨绮说,“我是唯一一个拿到X牌走到决赛的姐姐。”在成团之夜,她再次演绎《粉红色的回忆》向观众证明,从初舞台的三步一顺拐,到劲歌热舞hold住全场,她拥有着努力做好事情的态度和自信。这些多元生动的女性群像,打破了现代社会对中年女性的认知。

更令人欣喜的是,这档综艺竟然开出了一朵友谊之花,展现着女性间温暖的关系。首期节目杜华曾问宁静:“你愿意成团吗?”宁静说,我没有打算要成团,来这里只是因为贪玩。但难以预料的是,在节目过程中却“玩”出了真感情。首场公演结束后,宁静哽咽表示:“如果我们团没有晋级,不管谁走,我都会陪她一起走。”当最终只有她自己得到了成团名额时,宁静也表达了对节目赛制的否定和对姐妹被迫分开的失望。

团队的影响力逐渐把宁静从孤独的个体融化,还有黄龄和蓝盈莹相互调侃消解压力,伊能静和黄圣依面对舆论相互安慰……在体会彼此处境之后,姐姐们萌发出感同身受的女性友谊。

“姐学”的精神气质

起初用30位女性齐聚的娱乐性

噱头博眼球,到“姐学”文化的强势蔓延,《乘风破浪的姐姐》从开播到成团前的热搜话题,可以用档位升级来形容。观众开始时佩服姐姐们硬刚强忍的态度,而后能够逐渐升级到精神层面的认同感,这份认同感来自姐姐身上的精神气质和同样的环境压力。金沙带秤上桌吃饭,海陆的不自信小透明,郑希怡不敢吃火锅,“狼性”蓝盈莹被网友不断诟病……这些都是环境对女性的恶意和偏见,让荧屏前的女性观众深有体会,同时引发社会关注。

从性格方面来说,不为了求和而苟合的态度对女性同样具有参考价值。剪刀手黄龄“造作”的说话,张雨绮虎头虎脑的爽快,李斯丹妮的中性风,这些不同态度和风格的碰撞,影响着当代女性关于自信和专业的精神气质。

姐姐们毕业了,留给观众一场烟花燃尽后的浓烟,各抒己见,不服成团阵容,言语间火药味刺鼻。瑕疵引发舆论热议,但更应该认清关于节目价值的探讨:当我们支持她们时,我们究竟在支持什么?一定不只是成团出道的某个席位而已。

真实的职场剧就像“照镜子”



天天娱评

□师文静

近日,翻拍自韩剧《未生》的职场剧《平凡的荣耀》播出,该剧不模糊行业背景,不浪漫化职场生活,也没有无聊地“把工作干成谈恋爱”,它对办公室形形色色的职员困境和焦虑的呈现,让很多人感觉像是“照镜子”。虽然这是一部人物设定近乎“复制粘贴”的翻拍剧,但为国产职场剧开了个好头。职场怎么可能是在厕所门口堵个老总就能签个上亿大单呢?职场里最感人的是小人物的酸甜苦辣。

《平凡的荣耀》聚焦金融行业金宸资本公司职员的日常工作,该剧对金融投资公司各部门分工介绍得很清楚,日常开会中讨论

的“独角兽资源”“融资现金流”等专业术语也像那么回事儿,剧中没有“傻白甜”和霸道总裁的“互撩”,每个人的格子间堆满资料,就是埋头工作,各种加班,赵又廷饰演的吴恪之累得不是生眼病,就是腰椎间盘突出……这些细节让该剧非常写实,观众不会跳戏。

让年轻职场人看得最揪心的是白敬亭饰演的职场小白孙弈秋。作为一个高中毕业生,他凭借母亲的关系阴差阳错进入金融机构做实习生。他初入职,一份会议记录的工作就将其打蒙,打印机使用不熟练、报告不会写的他,被部门老员工劝“赶紧写辞职信”。一同入职场的实习生们也被分成三六九等,一等人作报告,二等人做业务,三等人端茶倒水,而孙弈秋被集体排斥,甚至被挤下电梯。很多观众没有孙弈秋这么惨,但初入职场的这种心酸和无助感都有共鸣。

《平凡的荣耀》中也不都是窒息感,孙弈秋被集体排斥,也会有

人向他呈现人性的善意,有人教他用打印机,有人夸他打印的文件“一模一样”,有人小声对他喊一声“这边电梯快到了”。他的妈妈鼓励他,既然上了战场就不要总想着逃跑。

吴恪之在金融投行工作多年后的人生信念是“没有比无所谓的希望更害人的”,当孙弈秋被安排到自己的部门做实习生时,他担负起塑造孙弈秋职场信念的重任,一次次启发对方对职场要抱有切合实际的态度和价值观。孙弈秋终于慢慢领悟到,在职场自己的“卖点”并不是由自己决定的,一个人再努力,如果不能满足职场的需求,他永远没有价值。孙弈秋的成长就是慢慢适应职场需求,成为一个对职场工作很擅长的人。这才是真正的职场剧视角,是接地气的职场思维。

目前几集只演到孙弈秋适应职场的戏份,而按照《未生》的戏份,观众接下来会看到一个职场



小白慢慢被职场化、被职场训练而能保持自我的一种成长。《未生》里的前围棋运动员张克莱在职场中逐渐培养出完整的社会性格,他学会游刃有余地与人打交道,知道趋利避害、收敛光芒,成为近乎完美的职场人物。

《平凡的荣耀》除了行业不同,完美复制了《未生》的人物特色、人设定位和剧情冲突,保持了原剧中的人物魅力。该剧角色吸引观众,一个个金融行业案例也让观众了解到投行的不少知识,

看到这个行业里的风险、残酷甚至荒诞,也看到不同职场态度导致的职场生涯,而小人物的拼搏、执着,对职场价值观的重新认识,都会引发观众的共鸣。

观众被无数部“披着职场外衣大谈恋爱的偶像剧”弄伤后,对国产职场剧基本再无期待。职场戏、行业戏是否专业,感情戏与职场戏配比是否合理,是国产职场偶像剧永远不想认真解决的问题。当悬浮职场剧遍地时,展现职场生态的真实落地的剧变得可贵。