

青未了

人文
周刊



找记者 上壹点

A13-14

齐鲁晚报

2020年9月11日
星期五

思
想
光
华
文
字
魅
力

□□
编辑:
李继
皓冰红



《儿童时代》创刊70周年成果展示

少儿期刊走过百年 媒体融合中展现新貌

开学季，订阅少儿期刊是不少中小学生都要做的事情。摘录好词好句、拓展知识视野、启蒙写作梦想，少儿期刊给很多人的童年留下了温暖的回忆。

新中国第一本少儿期刊《儿童时代》自1950年由宋庆龄亲自创办，至今已经走过整整70年。虽然冠以少年、儿童的名称，但少儿期刊的内容并不幼稚，那些经历了六七十年风雨的老牌少儿期刊，在如今的网络时代也以新的面貌继续陪伴着少年儿童的成长。

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 张頔

新文化运动 带动创办风潮

以少年儿童之名兴办期刊，可以追溯到五四运动时期，至今已逾百年。

1919年7月1日，李大钊、王光祈等在北京发起成立少年中国学会，确立“本科学的精神，为社会的活动，以创造少年中国”宗旨，会刊有《少年中国》《少年世界》等。这些刊物虽然以“少年”命名，但并非是给儿童阅读的刊物，主要阅读对象为关心国家命运的青年精英，与《新青年》定位相近。

比如《少年中国》为综合性月刊，1919年7月创刊于北京，历任编辑人员有李大钊、康白情、王光祈、苏甲荣、恽代英、黄仲苏等。该刊特色是“注重文化运动，阐发科学，纯粹科学”，主要刊登会员所写的关于自然科学、文学、社会科学和哲学的论著，涉及人生观、世界观的许多问题。

如果说《少年中国》奏响的是中国少儿期刊正式登场前的序曲，那么伴随着新文化运动渐进高潮，1922年创办的《儿童世界》成为中国第一本真正面向儿童的期刊。该刊以文学作品为主要内容，并介绍音乐、美术、科学等方面的知识。作品注重思想性、科学性和趣味性，强调适合儿童心理和欣赏情趣。设童话、儿童诗、图画故事、儿童剧本、寓言、漫画、歌曲等栏目，还曾多次举办征文，发表儿童作品。编辑部常常约文学研究会重要成员的稿件，叶圣陶、沈雁冰、郑振铎、赵景深、胡愈之、王统照、周建人等都是主要撰稿人，同时也刊登小学教师们的投稿。同年创刊的还有综合性儿童文艺期刊《小朋友》，读者对象为小学中年级学生和同等文化程度者。

上世纪30年代初，中国少儿期刊出版业迎来一次繁荣期。1931年1月，《少年时代》创刊，含《暑期生活专刊》和《学生作品专号》，读者对象为高小及初中学生。该刊注重科学文艺，系统地介绍世界文化知识，主要栏目有世界常识、世界名人少年生活、各科学习法或读书法、学校生活以及小说、童话。该刊曾发表美国霍桑著、奎明译长篇小说《石梅子》，冰厂译童话《魔龙》《雪女》，三叶译童话《金袋金牛和魔袋》等。作为少年读物，该刊还贴近学校生活进行报道，有介绍学生会、旅行、运动会的文字和照片。

1931年6月15日，儿童文学期刊《儿童杂志》创刊，由上海儿童书局出版，年出版20期。该刊图文并茂，为小学生课余读物，辟有小说、童话、寓言、剧本、文化科学常识、歌曲和儿童习作等栏目，并推出有陈之佛、丰子恺等谈图案和生活漫画的《儿童艺术专号》。随着读者的增多，此后该刊还分为高级、中级和初级三种以适应相应年级的学生。

文学大家来撰稿 艺术画作登封面

新中国成立后，少儿期刊迎来新蓄放。1950年4月1日，宋庆龄亲自参与创办的中国福利会儿童时代社成立，随即《儿童时代》创刊，宋庆龄为该刊制定了“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想、陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才”的办刊宗旨。它还成了新中国第一本走出国门的少儿刊物，曾向美国、法国、日本等17个国家发行。

尽管是为少年儿童创办的期刊，但《儿童时代》的文学性及艺术性不可小觑。郭沫若、巴金、老舍、冰心、苏步青等都曾为之撰稿；当代很多艺术家如程十发、韩美林、张乐平等都为《儿童时代》画过封面，多样的艺术风格交相辉映，成为那个时代小读者们临摹的范本。

比如1963年第21期《儿童时代》的封面，便是中国画坛泰斗程十发的经典画作《东方》：满天朝霞占据了差不多整个画面，一群大雁点缀在上方。左下方坐在山崖峭石上的列宁，一边手挽身旁的小女孩，一边聆听战士的笛声，凝视东方……程十发根据当年侨居俄国的中国工人积极参加十月革命，以及列宁关怀中国籍红军战士的历史事实，以丰富的想象、精妙的构思，创作了这幅具有交响诗般宏大意境的国画作品。如此重大题材作为一本少儿杂志的封面画作，体现了《儿童时代》不同凡响的立意。

《儿童时代》创刊后，一系列少儿期刊也如雨后春笋般涌现。1950年12月，儿童书局改组为公私合营的新儿童书店，推出《新儿童画报》和《新儿童教育》期刊。1952年12月，资深期刊《小朋友》的出版机构从原先的中华书局，转到新成立的上海少年儿童出版社，读者对象为小学低年级学生。1953年1月15日，《少年文艺》面世，宋庆龄题写刊名并撰发刊词，由少年儿童出版社出版。

1957年，新中国的各项建设都在如火如荼地进行，中国少年儿童出版社筹划创办一本给少年儿童看的综合性知识期刊，此后《我们爱科学》在1960年正式创刊。这本少儿科普期刊一直注重趣味性、可读性。在第5期的时候，就根据读者的反馈意见创造了一个虚拟人物——小好奇，专门介绍各种科技新成就。

1963年，与1924年短暂存在的《儿童文学》同名的新《儿童文学》创刊，该刊经叶圣陶、茅盾、冰心、张天翼、华君武、严文井、金近等著名作家、画家倡导，由中国作家协会和团中央联合创办，中国少年儿童出版社主办。其办刊宗旨是刊发优秀的儿童文学作品，

通过文学形式，潜移默化地对少年儿童进行教育，不断提高少年儿童的品德修养和综合素质，提高学生们的文学素养和写作能力。

乘着改革开放的春风，少儿期刊纷纷复刊。1979年第8期的《儿童时代》，将创办人宋庆龄作为封面人物——画面中孩子们簇拥着宋奶奶，宋奶奶笑容可掬地分送给小朋友可爱的折纸动物——当时停刊12年的《儿童时代》复刊不久，又逢“六一”儿童节，作为创始人的宋庆龄自然无比欣慰。翻开这一期《儿童时代》，首页就是宋庆龄为“六一”节撰写的特稿《孩子们，好啊》，从封面到卷首语无不洋溢着她对下一代的关爱。

一本期刊 与三代人的写作情缘

少儿期刊丰富了少年儿童的精神世界，也开启了他们的追梦人生。比如创刊70年的《儿童时代》，不仅刊发了大量名家的作品，也始终欢迎小读者投稿，为孩子们的创作尝试提供平台。

据著名作家、诗人菡芳回忆，上世纪50年代，他还是一名十多岁的少年。一天傍晚，他在昆明翠湖边遇到一位和蔼可亲的奶奶，并腼腆地向她行了个少先队队礼。奶奶笑着夸奖他懂礼貌，跟他聊起了兴趣爱好。菡芳说，他负责在学校编黑板报，老师说他长大了说不定能当作家呢！那位奶奶亲切地回应，有一种专门为孩子办的刊物叫《儿童时代》，并鼓励菡芳向它投稿。第二天，菡芳在《云南日报》上见到宋庆龄和云南少数民族儿童在一起的大幅照片，这才知道，昨天遇见并鼓励他给《儿童时代》投稿的竟然就是宋庆龄奶奶。

在《〈儿童时代〉与我们一家三代》一文中，菡芳写道：“我回到大理，把我的幸运告诉老师和同学，大家都兴奋和羡慕极了。”“老师还将我的第一篇小说《金八哥》寄给《儿童时代》；‘编辑给我寄来一封很长很长的信鼓励道：‘宋庆龄奶奶关心着全国各族的少年儿童成长，你的作品很有生活气息和民族特色，只要你努力多读多写，将来定会成为一名作家的。’”

在翠湖边的“奇遇”，不仅激励着菡芳走上了文学创作道路，也使得他的家庭与《儿童时代》结下了不解之缘。菡芳的两个女儿杨梅和杨柳，从小就在《儿童时代》上发表习作，现在成为“白族姐妹作家”。菡芳的两个孙辈也是《儿童时代》的“小粉丝”，已经在期刊上发表过作品。

时代在不断发展，传统纸质刊物也在迎接挑战。一方面，信息量受到版面的严格限制，看过一本几十页的少儿刊物之后，不少小读者会发出“太薄了”“内容太少”“不过瘾”等感慨。另一方面，单纯依靠图片和文字来传递信息，表现力非常有限，小读者往往难以理解那些比较有深度、复杂的知识。

在媒体融合时代，纸质少儿期刊与相应的网站、APP、微信平台已互为依存，引入新媒体技术，使小读者体验从平面到立体的神奇感受。比如创刊于1960年的《我们爱科学》杂志，作为中国少儿科普第一刊，开设了“我们爱科学AR”APP，在纸质内容立体化、视频化方面做出了尝试。《我们爱科学》每期从杂志内容中选出4个主题，经过技术开发成为AR内容，读者可以体验从平面到立体的奇妙感受，还能在线玩科学游戏。“我们爱科学AR”的内容全部来源于《我们爱科学》杂志，使杂志突破了纸质的束缚，让少儿期刊有了崭新的面貌。

