



高山仰止 景行行止

——话剧《孔子》系列报道



为了迎接9月28日在济南山东省会大剧院举行的世界首演,由山东省话剧院倾力打造、著名艺术家张继钢担任导演的话剧《孔子》正在山东省话剧院紧张排练中,已进入精细打磨阶段。9月13日,《孔子》开放剧组探班,这部历经三年、五易其稿的大剧迎来首批学生观众。两个多小时的整场演出中,大学生、小学生们的观剧热情都非常高,叫好声、掌声不断,大家被《孔子》的恢宏、浪漫、诗意深深吸引和打动着。看完剧,学生们久久不能释怀,追着该剧导演张继钢和主创、演员们追问《孔子》背后的创作故事。面对《孔子》的第一批观众,张继钢导演敞开心扉跟大家展开深度交流。



《孔子》用厚重艺术包裹深度思想

排练探班观众掌声阵阵,好评不断

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静 韩爽

精准把握

孔子其人其精神内核

话剧《孔子》以春秋末期诸侯纷争为历史背景,揭示社会变革中列国之间形色各异的人生选择,着力表现圣人孔子多难的一生,歌颂孔子矢志不渝追求理想“知其不可而为之”的精神境界,努力塑造出一个遥远而鲜活、高大而素朴、威严而亲切,持续影响中华民族两千五百多年的“至圣先师”光辉形象,以艺术方式反映儒家思想的深邃内涵。张继钢导演说,《孔子》是一部确立了诗剧品格的剧,也将大大颠覆原来人们对孔子的认识,使孔子的形象更加丰满和完整。

13日的剧组探班迎来的是山东师范大学、山东艺术学院、山东政法学院、沂新小学的大学生和小学生们。虽然该剧还在排练中,灯服道效化还未到位,但这不影响观众感受该剧的思辨美、宏阔美、空灵美、意象美。而观剧到了感触最深处,好多观众也为“多难的圣人”不由自主地潸然泪下。

山东艺术学院传媒学院孙灵因副教授和邵猛博士带领28名影视学专业同学前来观剧,很多同学表示在观看过程中感受到强烈的艺术冲击。孙灵因副教授兴奋地说,山东终于有了媲美《茶馆》的话剧,而且这部剧形式上的创新令人惊艳,观众不仅看到了话剧,还看到舞剧的诗意美,以及现场感受到了音乐演奏、合唱的感染力,令人耳目一新。孙灵因说,看完《孔子》最钦佩创作者们把圣人孔子的精

神内核把握得非常精准,这部剧很好地向观众传达了孔子和儒家文化因何成为我们民族意识和文化传统的底色。

山东师范大学文蕾剧社社长邵永祥看完戏同样很受感染,他说最让他震撼的是该剧融合了多种艺术形式。“《孔子》讲的绝不是一个简单的历史人物故事,里面融合了很多时代性的思想,再加上运用了重合时空的手法,让观众对于整部剧的认识变得更加立体化,加深了观众对于话剧的理解。”

山东政法学院学生石敏则说这是一场精彩绝伦的视觉盛宴。“孔子至圣先师的形象在多数人的印象里是停留在书本中的,而今天张继钢导演和演员老师们将孔子这一高山仰止的圣人搬到了舞台上,鲜活地表现出来,实属不易。孔圣人在中华民族乃至世界精神高地的地位毋庸置疑,看了这部剧,更加感觉到,作为中华民族二十一世纪的新青年,我们年轻人有责任、有义务要将孔子的精神与思想传承下去并且发扬光大。”

服装有着高古气质 营造恢宏的春秋气象

在观剧之后的观众与主创、演员交流环节,现场观众问题不断,导演张继钢也畅所欲言,与观众探讨话剧《孔子》。张继钢导演说,他第一个动议要让学生来探班,因为《孔子》一定要见到观众、见到大学生,他想看看这么长的话剧,学生们是否能坐得住,能否被感动,后来听说山东的大学里有很多剧社,这让他很高兴,因为爱艺术的民族是可爱的,爱艺术的时代是多彩的,爱艺术的国家是强大的,爱艺

术的社会是人性的。

张继钢导演说,话剧《孔子》上了舞台以后会更好看,服装很大,有着高古气质,舞台是有着适度坡度的,有两个旋转平台,舞蹈团队来自山东省青年政治学院舞蹈学院,配乐由青岛交响乐团完成,还有山东歌舞剧院的演员组成的唱诗班,民乐团,济南市京剧院的戏曲鼓师团队。所有的这一切就是为了营造一种春秋气象,要让2500多年前的古人能与今天的观众没有任何障碍地去沟通交流。

活动现场还有学生对演员的表演提出问题,想知道遇到的最大困难是什么。山东省话剧院演员、孔子扮演者王翔称,困难都是分阶段的,拿到剧本和面对排练时,都有困难,而这部剧最大的困难是怎么去塑造孔子这个人物。“导演说,《孔子》不立传,不写神,只写一个多难的圣人,而孔子之所以成为圣人,不只是因为他的学识、思想,而是因为他的一生中明知不可为而为之的精神一直没有变过。后代人对孔子思想的认知是不断推进的,但孔子的精神2571年以来是一以贯之的,孔子的精神简单说就是坚守。演好孔子,就要先从精神上找到这个人开始。”

《孔子》中南子的扮演者陈雅斓也畅谈了她对角色的理解。陈雅斓说,历史对这个人物记载并不多,她诠释南子的方法,是用现代女性的视角回到2500多年前的男权社会去帮南子说句话。“时代在发展,我们每个女性的眼光和心理体验都会发生变化,怎么发出自己的声音,找到自己的位置?我想让那个时代的南子告诉大家,女性可以去做任何事情,也可以在男人碌碌无为的时候站出来,女人能撑

起的何止是半边天。不能说那个时代给女人贴了‘女子无才便是德’的标签,我们便是了。我要把我理解的南子形象诠释出来,带给大家。”

著名导演谢克也在13日赶到山东省话剧院,完整观看了《孔子》的排练。谢克导演说,看完话剧《孔子》,他认为我们国家的艺术舞台上又多了一部精彩的作品,并祝贺山东省话剧院贡献出了这部优秀的话剧。谢克说,自己这次是怀着崇敬的心情向这位圣人学习。“创作需要贴近生活,与生活靠近,而贴近时代就是要让艺术作品给今天的人们新的启发,《孔子》就引发了我很多联想,孔子的思想有多深刻,你对这部戏的理解就有多深刻。这部戏是一个思想性极强的作品,是用很厚的艺术包装,包裹的一种深度思想,看进去了就能感受得到。”

谢克导演也从艺术形式上分析了这部作品,他认为,《孔子》的艺术形式特别丰富,很难用我们经验中的艺术类型来定义它。“这部戏融合了音乐、舞蹈、戏剧等,特别是现场音乐伴奏、现场演唱,都让这部戏的艺术含金量大增。”谢克

认为,在舞台艺术抄袭、雷同严重的今天,张继钢导演能脱颖而出做出这样的戏,由衷地令人敬佩。“创新在今天何其难,这部《孔子》是耳目一新的,是能让人坐得住的,是一字一句、一个画面一个画面都能看得进去,能激发观众很多联想和感受的作品,这就是创新。思想性、艺术性、观赏性这三点在《孔子》这部戏上得到了完美的统一。对于一部好作品,怎么夸奖都不为过。”

《孔子》演出中赢得了观众数次雷鸣般的掌声,在与观众交流环节又收获无数好评,张继钢导演在活动的最后也有感而发,他说当天的演出,舞台上每一位演员都一丝不苟,没有自己只有角色,呈现了一流的文艺团体水准,一流艺术管理,一流的艺术作风,他为与山东省话剧院这么长时间的合作感到荣幸。



扫码看视频



“百姓大舞台”周六举办纪念抗美援朝70周年专场

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

9月12日晚,由山东省文化和旅游厅主办,济南市文化和旅游局、山东省文化馆、齐鲁晚报承办,济南市文化馆、九如山度假风景区协办的“相约消费季 百姓大舞

台”2020艺术进景区活动走进济南九如山,举办流行音乐专场。

流行音乐因内容通俗、形式活泼、情感真挚,得到广泛传唱。在本次流行音乐专场中,《至少还有你》《稻香》《苦行僧》《爱的就是你》《易燃易爆炸》等一首首耳熟

能详的旋律次第响起,唤起了不同年龄段人群的美好回忆,为景区游客带来一个难忘的音乐之夜。此次活动是贯彻落实山东省文化和旅游厅《关于进一步促进文化和旅游消费若干措施》的重要内容,也是拉动文旅消费,积极

培育夜间旅游经济产业的一项重要举措。

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,9月19日(周六)19:30,“百姓大舞台”将继续走进济南九如山,推出纪念抗美援朝70周年专场演出,带您重温那段激

情燃烧的峥嵘岁月。除现场展示外,活动将进行线上直播,欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”,点击右上角“线上活动”——“百姓大舞台”,准时进入相关页面在线观看,更多资讯请关注齐鲁壹点客户端。