



艺术家真人秀回到火热的生活



天天娱乐

□师文静

年轻明星们的真人秀五花八门、种类繁多,不外乎做游戏、旅游、探险、搞笑,有的节目也带着明星跑一跑文化圣地,浮光掠影地看一看传统文化。那么,要是给老艺术家、文艺工作者们拍户外真人秀该拍什么?央视综艺悄然上线的纪实风格名人户外真人秀《走在回家的路上》就给出答案。目前该节目播出的张国立、于和伟的部分,让观众看到了文艺工作者们千姿百态的人生故事和成长经历,也深深打动着观众。

《走在回家的路上》其实是在人生的路上。在这档节目中,演员张国立与年轻时的铁路工友、文工团亦师亦友的朋友们一起出镜,他们追忆往昔,感恩过往的岁月,讲述自己故事的同时,让观众感受到生活的变化、社会的进步。作为铁路工人后代,张国立从小的生活与铁路分不开,他说两条铁路一张车票就是他小时候对家的认知。后来长大成为铁路工人才知道修路如此艰难,如此劳累。张国立与原铁路二局六处的工友们重温坐

铁皮火车的生活,畅谈自己因为怕蛇没能当成赤脚医生,机缘巧合进入宣传队和文工团走上了演艺之路等趣事儿,但张国立认为,年轻时候迎着朝霞上工、以火车为家的日子才是实实在在的生活。

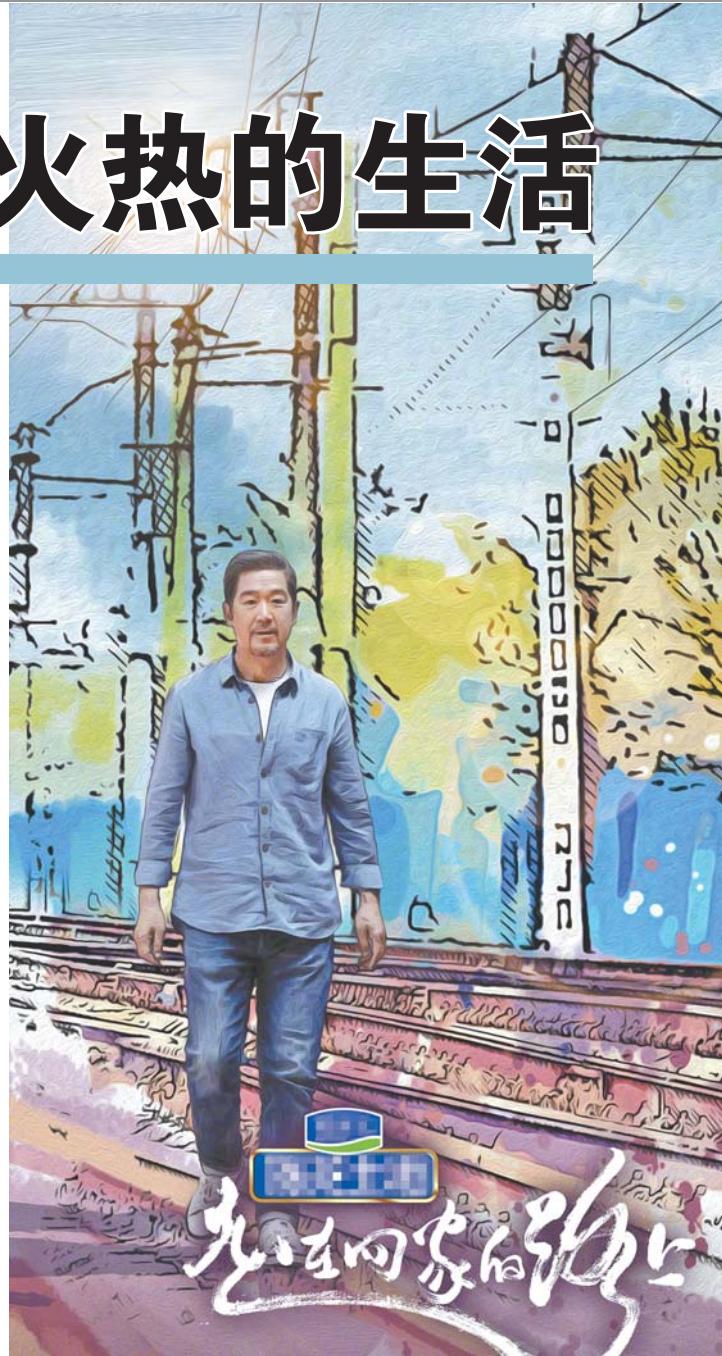
进入文工团却是曲艺“小白”,张国立开始拼命学艺的日子,学山东快书、相声、京剧等,技艺还没学精就开始演出。张国立说,他当时像个海绵,甚至偷偷学艺。他说,“人生就像两条轨道,有时是笔直的,有时会出现许多岔路,面对选择难免纠结彷徨,但回望时会发现,正是那一次次的转折,成就了今天的自己。”张国立的这些回忆中,也有很多温暖的故事,他曾有一次正式演出中出现了严重“失误”,差点儿给自己留下阴影,是好友们帮他解开心结,让他卸下负担努力向前。

演员于和伟的“回家路”更朴实、接地气,他对着手机大喊:“春芳、宏坤、雪峰、锡民,我坐的车开在回家的高速路上!”回家的他兴奋、高兴着,但很快收到手机那头的信息:“雪峰,别信他的,准保是骗局!他那么忙,他回不来……”于和伟到抚顺市满族艺术剧院找寻年轻时的生活,这里是他的演艺事业起航的地方。剧团的老师曾劝诫他,“你要想办法去学习,去进修。你的样子,将来是要站到舞台中央的”。于和伟的艺术路上也

有很多温暖,有人给他父爱般的关怀,有人实实在在地给他提出进步的建议。

这档艺术家真人秀,将明星拉回到他们火热的生活中,拉回到了素人状态、普通人状态,他们的成长跟普通人一样充满烟火气和喜怒哀乐。同时,节目又能让观众从一名艺术家的人生变迁中看到社会的大变迁,或者看到人的精气神、“根”来自哪里。观众看到的是演员从生活中来,扎根生活的艺术之路,他们能塑造出多样化的影视人物形象,得益于丰富的人生阅历和人生财富。比如,张国立除了与老工友相逢共同追忆过往,还与曾经的南极科考队战友相聚,并与现在工作在一线的科考队员进行了连线,观众感受到了张国立年轻时的风采,也看到了过去与现在科考队的精神所在,这种让人感动的东西,也成为演员的职业初心。这个节目中,张国立数次落泪,节目传递出来的真实感非常动人。

这才是明星真人秀,秀出了明星艺术家们的人间真情,观众在看他们的故事时,感受到了共鸣和情感的冲击。将纪实、访谈、真人秀等形式结合在一起,让《走在回家的路上》有了丰富的形式和表达方式,而艺术家们真情实感的流露、人生境界的展现,则让这档节目“秀”出了高级感、高级境界。



刘诗诗新剧聚焦扎心的职场

是不是现实主义好剧,有待后续观察

刘诗诗产后复出的首秀,与朱一龙搭档合作,阚清子首次“当妈”,还有从渣男许幻山升级成“海王”的李泽锋,电视剧《亲爱的自己》在播出前就一副妥妥的爆款配置。但前有《三十而已》这种高段位的现实题材剧集热场,后有《他其实没有那么爱你》的伪现实感垫底,目前观众对于《亲爱的自己》从充满期待到陷入评价两难,究竟是不是一部现实主义佳作,还有待后续剧情的考证。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

职场剧情有甜有咸

从目前已更新的剧情来看,《亲爱的自己》对于立意现实题材的表现还是颇有看点的。《亲爱的自己》将镜头对准了6位三十岁男女的日常,意在通过三对不同婚恋状态下的男女来呈现都市年轻人的生存现状。李思雨(刘诗诗饰)在职业上升期碰上了男朋友的求婚,职场上还与一手把自己带起来的上司兼师父进行职业竞争,事业和家庭的碰撞,还有职场上来之不易的友情和升职加薪的矛盾,爱情与职业双重困惑,李思雨的人设大方向上可以归为都市追梦青年的代表。

家庭主妇张芝芝(阚清子饰)为了孩子上贵族幼儿园大费周章,在人际关系中一再卑微退让,既不被丈夫刘洋(彭冠英饰)理解,也得不到学生家长的尊重,展现着拧巴的家庭妇女人设。普通人想活成《三十而已》里的顾佳,生活中大概率还是过成了本剧中的张芝芝,还有教育偏差、二胎、婆媳关系等现实问题,也糅杂在夫妻二人的关系中。《亲爱的自己》的职场故事扎心,家庭剧内容也挺复杂。

值得一提的是,《亲爱的自

己》探讨成年女性在职场、婚姻中所遇到的危机问题时,并未把男性形象刻画得扁平讨厌。朱一龙饰演的陈一鸣可归为当代上班族的缩影,面临职场裁员被义气冲昏头脑,剧中“你跟公司讲感情,公司只跟你讲效益”“三十岁跳槽,不上不下”等犀利台词,更是深深戳中了观者的心。裸辞后的陈一鸣在求职过程中屡屡碰壁,真实的理想有多丰满,现实就有多骨感。职场、家庭、男女双视角,这部剧看点多,而朱一龙饰演的陈一鸣,也成为剧中较为立体的人物形象。

再度聚焦女性成长

《亲爱的自己》对现实问题确实有所展现,剧中悬浮的地方也有不少,关于职场剧的一些梗略显老套。作为销售经理的李思雨为了见客户,直接将对方堵在男卫生间,通过这种方式将跑单追回,还多拿了一千万的订单受到客户的赏识。这样的堵客户的套路,在多部职场剧中已经多次出现。从“给我十五分钟,我能为您创造五百万的效益”这句台词来看,女主精英人设是立住了,但未免有些夸张。

在人物设定上,《亲爱的自己》与近期的几部剧不谋而合,女性独立成长话题再成剧集重点之一。之前的剧集《他没有那么爱你》强行把男女性

别设定成对立面,作为女性独立成长的背景和刺激点,《亲爱的自己》也把角色的思想观念强行劈叉,将婚姻与思想独立分开,甚至制造对立观点。

剧中李思雨的思想观念偏向于独立女性思维,面对男友陈一鸣精心准备的求婚仪式,她坦言还需要时间没做好准备,有些不知所措。之后被朋友和妹妹问及,到底有没有接受陈一鸣求婚时,李思雨表示自己还有很多事情要做,怕结婚影响自己的自由。前期剧情传递出结婚后生活就会失去自由的恐婚观念,再加上《亲爱的自己》意在表现看清现实拥抱自己,所以后期有没有升华点暂未可知,《亲爱的自己》是真的现实主义好剧还是伪现实主义,还有待后期观察。

作为刘诗诗复出的首部作品,不少观众的期待值早早被拉满。《亲爱的自己》中,刘诗诗饰演的李思雨在职场中雷厉风行,工作能力突出,生活中,是一个独立自主、不依附男友的新时代女性。在李思雨与陈一鸣车内撒娇的戏份里,刘诗诗神态的“过度矫饰”确实有些尴尬,面对男友失业时的体贴温柔,也被网友评价表现有些过了,“可爱不是挤眉弄眼,感觉刘诗诗在硬凹少女感”。