



# 旋木雕梳子、金鱼压枕、招财兔儿爷……多元技艺集中亮相 文博会上饱览运河文化带风情

运河文化是我国“活”的、流动的文化遗产,孕育了丰富的江南文化、齐鲁文化、中原文化等,繁荣了8省市众多经贸城镇。

首届中国国际文旅博览会设置了大运河文旅展区,众多地方特色浓郁的文创产品、非遗工艺品等集中亮相,捧不断的旋木雕木梳、蕴含运河往事的金鱼压枕、招财造型的兔儿爷……再现运河文化带风情古韵。



首届中国文旅博览会期间,大运河文化带各省区着重展示当地的特色工艺品。

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 范佳 师文静

## 远古技艺旋木雕梳 飞入寻常百姓家

大运河上下2500多年,蜿蜒3500多公里,是中华民族奔流不息的命脉。运河文化是我国“活”的、流动的文化遗产,孕育了丰富的江南文化、齐鲁文化、中原文化等,繁荣了8省市众多经贸城镇。

首届中国文旅博览会期间,大运河文化带各省区着重展示当地的特色工艺品,营造浓厚的文旅融合氛围。

江苏是中国大运河的起源地。大运河之水滋养着两岸人民的生活,形成了丰富多样的传统技艺、工艺美术、民俗歌谣、民间文学。在江苏展区,造型独特、摔不坏的梳子十分吸睛。

只见宿迁旋木雕非遗第六代传承人、大师兄旋木雕工艺坊创始人周希彬拿起一个木梳举高,直接摔在地上,木梳完好无损。周希彬介绍,这种梳子是榫卯结构,过去人们建房、建桥梁、建家具都是用榫卯结构。传统的梳子是整块木头

做的,容易摔坏,这种梳子摔不坏,齿一个一个安上去的,用的是旋木雕的技艺。

“旋木雕就是旋木和雕刻两种技艺的结合。通过改良衍生出很多款型,它能充分利用各种各样的材料,比如骨头等。”周希彬说,文玩只能是玩,而他们把用和玩结合在一起,把文化和艺术融入到梳子里面,老百姓每天都能用到。

周希彬介绍,旋木的技艺起源于秦汉,只要是圆形的就可以做旋木,比如车轮、木碗等。“我们在旋木技艺的基础上加上雕刻,这样大大体现了旋木雕的价值。”周希彬说,随着社会的发展,旋木已经比较落伍了。他们就想办法进行创新,通过创新让更多人了解旋木雕,再把旋木雕延续下去。

旗袍、老虎、骨头……旋木雕梳子造型各异。“你看这把梳子叫金螳螂,金是黄杨木,它是黄色的叫‘金’,梳身像一个螳螂。梳子的款型根据其形状而定,各种各样的材质有不同的设计方法。”周希彬笑着说。

在旋木雕展台不远,招财猫、小鹿等造型的工艺摆件令人爱不释手。“这是海盐做的盐雕。”盐城

盐艺海盐文创有限公司工作人员介绍,盐城出盐,将海盐提纯氯化钠,变成不溶化、不褪色的盐石,放到模具中压好,每一件都是纯手工雕刻,每一件产品都不一样。

## 非遗老字号推新品 创新做活传承方式

大运河文旅展区,一批带有最新包装的非遗老字号新品也纷纷亮相。

作为大运河的重要节点,河北段大运河上连京津、下接鲁豫,孕育出了众多独具北方特色的文化瑰宝。展会现场,素有“中华百艳,华夏一绝”美誉的滕氏布糊画,体现传统工艺美术巅峰技艺。滕氏布糊画创作技法集绘画、雕塑、堆绣、唐卡、剪纸等工艺之大成,用料讲究、色彩绚丽、操作细腻、画面逼真立体、取材广泛。

承德布艺霓虹文化传播有限公司工作人员吴嘉宝介绍,布糊画的特色是内有填充物,呈现出半立体的效果,每一幅作品都有自己的技法,如堆积法、褶皱法等。这种传统工艺也在不断改革创新,过去以传统画框的表现形式为主,实用性弱一些,现在逐渐

出现了更为多元的衍生品,如胸针、耳坠等,做出更便于携带、佩戴的小物件。

在天津展区,一对造型绚丽的金鱼引人注目。“这是金鱼压枕。过去怕小孩睡觉时不老实来回滚,给小孩压被子用的。”汇蚨源吉祥布艺技艺第五代传承人张旭笑着讲述起一段运河往事,“过去祖辈从大运河山东德州段迁移到天津时,怕半路遇上土匪,于是父母会把家里所有的钱财都放到压枕里,让小孩携带。”

张旭说,当时是为了安全,因为过去土匪抢大人不抢小孩。现在是给孩子留一个好的寓意,压的是双“财”,“钱财”和“人才”,希望孩子富贵、学业有成。

“我们是2009年天津市批下来的第一批市级非遗项目。汇蚨源的历史已经有163年。”张旭介绍,如今工艺也不断精益求精。现在为了美观,加入了平针绣,盘金绣还有一些丝线绣,同时还加上了具有浮雕效果的立体绣,提升了艺术价值。

而在北京展区,萌萌的兔儿爷不再是传统的造型,文创产品“招财兔”将兔爷与招财猫的手势结合,头戴貔貅帽,手捧金元宝,十分可爱。吉兔坊工作人员介绍,老北京兔儿爷历史悠久,为了推广非遗文化,公司推出了不少文创新品,比如兔儿爷钥匙扣、冰箱贴。

山东运河沿河地区是中华文明的重要发祥地之一和儒家文化的发源地,拥有运河、泰山、曲阜三孔、齐长城四处世界文化遗产,文化厚重、特色突出。

2020年3月31日,《山东省大运河文化保护传承利用实施规划》正式发布。《实施规划》提出,要着眼统筹延续运河的千年神韵与体现齐鲁的独特魅力,讲好千年运河的山东故事。

首届中国文旅博览会专设大运河文旅展区,并开设2020山东大运河文旅产业高峰论坛,是推动运河文化发展强有力的举措。

# 推母亲遛弯听戏,每天一万六千步

淄博52岁男子悉心照料85岁老娘,两年时间几乎没间断

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 樊舒瑜

## 每天固定四个小时 专门推着母亲遛弯

9月18日上午9点,高山推着母亲再次出现在淄博市博物馆的广场上,高山今年52岁,母亲85岁。“老人年纪越大就越像小孩,得哄着。”高山说,小时候,他们离不开母亲;现在,母亲离不开他们。照顾老母亲的日常起居,带她出门遛弯儿成了高山生活中最重要的事。他说,老母亲含辛茹苦把他们养大,如今他们要多孝顺老人,“这是做儿女的应尽的本分”。

“母亲年轻时在淄博市张店区塑料厂工作,那时候家里很穷,母亲总是想办法把我和哥哥的生活照料得很好。”据高山介绍,如今他在物业公司做消防工作,白班、夜班两班倒,上夜班的时候哥哥会来接替自己照顾母亲。

高山告诉记者,父亲去世得早,为了方便照顾老母亲,他和妻儿、老母亲一家四口住在一起,除了恶劣天气,自己几乎天天都会



常去淄博市博物馆广场晨练的市民经常会看到这一幕:每天早晨,一位50多岁的男子都会用轮椅推着80多岁的老母亲来博物馆听戏、散步,几乎从不间断。9月18日上午,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者见到了这对母子。儿子高山告诉记者:“这是做儿女的应尽的本分。”据了解,像这样每天带母亲遛弯儿,他已经坚持了两年。

推着老母亲出来听戏、遛弯儿。

记者注意到,高山母亲的推车上挂着白菜、虾、梨和小米。高山告诉记者,这是他们刚刚从市场买的,“每天早上八点左右推着她出门,先去市场逛上一圈,买些她爱吃的菜,然后来到博物馆这边正好九点左右,也是阳光最好的时候,推着母亲一圈下来,大约八千步,上午两小时,下午两小时”。日复一日,每天差不多一万



娘儿俩几乎每天都准时出现在淄博市博物馆广场上。

六千步。

## 邻里街坊眼里的孝子 看到他们感觉很温馨

随着年龄的增长,高山母亲的身体状况也大不如前。尤其是2018年,她在散步的时候不小心摔倒,腿部做了手术,现在还在恢复中,每天出行只能依靠轮椅。

高山对记者说,母亲爱热闹,

打年轻时就喜欢听戏、唱歌,他就和母亲商量来家附近的博物馆这边听戏、散步,“听会儿戏,晒晒太阳,母亲的精神状态也会好很多”。

“几乎每天都能见到他们,每天老人的头发都梳得很齐整,衣服也干干净净。老人听戏的时候,她儿子就在一边看着。”常来博物馆锻炼的刘阿姨对记者说,来这里锻炼的人几乎都认识他,“孝心可贵啊!”

“每次看到他们都觉得特别

温馨。”市民张女士说,别看高山是个男人,照顾起老人家却非常细心、体贴。

高山说,每次他带母亲出去遛弯儿,“邻里街坊都说我有福,妈妈也有福,老人家听了特别高兴!”

## 孩子耳濡目染 学起孝敬奶奶

现在,他和母亲像是心灵相通一样:每天早上吃完饭洗漱完,母亲就安静地等着出门。日复一日,带母亲听戏、遛弯儿早已成为高山的一种习惯和职责。

“你在这里晒不晒?起来走走活动一下好不好?”遛弯儿过程中,高山时不时地对母亲嘘寒问暖。他说,“我的妻子和孩子都非常支持我照顾老母亲。可能是耳濡目染的作用,孩子现在也很懂事、很孝顺奶奶,我感到非常欣慰。”



扫码看视频