



重约18吨!定远舰铁甲现真身

记者专访项目考古负责人,讲述装甲板出水震撼瞬间

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 范佳

装甲板呈凹形 背面有若干安装孔

去年9月,“定远舰”沉舰遗址在威海发现的消息冲上热搜,当时王泽冰在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时谈到,去年8月,水下考古队员在探沟抽泥时发现一块长2.8米、宽2.6米、厚30多厘米的装甲板。如此大的装甲板是证明沉舰身份的重要物件。

时隔一年,这块装甲板终于在清末中日黄海海战126年纪念日那天“浮出水面”,令人振奋。王泽冰介绍,他们从9月17日开始起吊工作,现场采用船吊方式,找来专业打捞队,对装甲板进行水下捆绑、加固。然后把装甲板从考古队工作的区域进行垂直起吊。“这块装甲板约18吨,比较重,起吊过程中我们不断观察水下装甲板起吊的姿态,一直到傍晚6点多,装甲板终于出水。”

装甲板出水后,考古队员首先将其放在停泊船上。第二天上午,队员对装甲板进行了清洗,发现正如之前判断的一样,装甲板有一定弧度。在其反面,队员们发现8个较大的安装孔,应该是当时将装甲板安装到船上的固定孔。这些孔分布不是特别有规律,残存基本是空心的,但有一个孔里面有锈,可能是有铆钉锈在里面断了。“我们初步推测,是不是日本人当时在破拆时,铆钉一下断了,这块装甲板便掉到泥里,因而能够残留下来。”

清洗完后,考古队员对装甲板进行了现场三维拍摄,测量具体尺寸并详细登记。然后,队员们对装甲板进行第二次捆扎。这次是在陆地上,条件比水下适

9月17日,在山东威海湾刘公岛昔日北洋海军基地东侧海面,定远舰遗址水下考古队成功将一块重约18吨的定远舰铁甲起吊出水,让世人再次目睹铁甲的真容。对此,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访了定远舰水下考古调查项目山东领队、山东省水下考古研究中心研究室主任王泽冰,讲述铁甲出水激动人心的瞬间。



铁甲起吊出水瞬间。 随访者供图

宜,队员们使用了一些棉被,防止钢缆把装甲板拉伤。

装甲板从停泊船上起吊后,被放到刘公岛一艘小型停泊船上,驶往刘公岛铁码头。两辆吊车将其吊到一辆平板车上,随后放入半个多月前就做好的文保室脱盐池内。之后对脱盐池封顶,这样装甲板就进入室内保护起来。

后续将对船尾解剖 希望发现文字性遗迹

据记载:定远舰铁甲为康邦铁甲,即钢面熟铁甲的复合装甲。铁甲为一整块,高2.832米、宽2.60米、厚0.305米,重约18.7吨,是定远铁甲舰身份的关键证据,也是本年度定远舰遗址水下考古工作的重要收获。

据悉,威海卫是中日甲午战争的终战之地,为探明威海湾内北洋沉舰的保存情况,经国家文物局批准,受山东省文化和旅游厅委托,自2017年开始,由国家文物局水下文化遗产保护中心牵头,联合山东省水下考古研究中心、中国甲午战争博物院和威海市博物馆组成联合考古队,调集国内水下考古、物探人员开启了威海湾水下考古调查工作,并于2018年夏在刘公岛东村外发现一处沉舰遗址。

2019年夏,对沉舰遗址进行了第一期专项调查,确认为原主炮台位置,首次发现了一块铁甲,确定为清北洋海军旗舰——定远舰的防护装甲。为进一步核实定远舰整体保存状况,2020年8月至9月再次开展定远舰遗址第二期调查工作。

“今年我们收获很大。”王泽冰说,他们在三号疑点区域还抽到了上千枚子弹,以及一些各种尺寸的炮弹头。“目前初步统计,光子弹就出了将近1000枚,但大

多数都是打过的,也有很多没击发过的,还带着铅弹头。我们还发现了大量电拉火,很多都没使用过,还带着铜丝。此外,还有较多铜构件。”

“综合来看,我们基本上能确定船的性质,现在唯一缺乏的就是文字性的东西,如果像经远舰或者是致远舰,能出现一个带文字餐盘的话,那就更完美了,我们现在一直在寻找。”王泽冰介绍,后续他们将再利用这3到5天的时间,对船尾区域进行解剖。因为船尾基本是生活区域,希望能有遗物出水。解剖完船尾后,大概在本月底,整个水下考古项目基本就结束了。

体量巨大的装甲板 再现定远舰辉煌

项目结束后,考古队员将对定远舰遗址进行原址保护。“另外,我们也会积极跟国家局申请后续对船体的一些解剖,这条船毕竟有94.5米长,现在底部残留通过物探发现的分布范围有84米左右,所以我们还有很多工作要做,这两年我们只是零散地解剖了一些局部,对整个船的保存现状还不太了解。”王泽冰说。

对于装甲板出水的意义,王泽冰说,“这是一个阶段性成果,我们终于有自己的定远舰本身的文物了。日本拆除船上一些部件设备后,在日本建了定远馆。之前我们国内一直没有定远舰的东西,这次出水这么大的装甲板,我认为应该是国内唯一的一块。如果放到甲午战争博物院,可以作为镇馆之宝。”在王泽冰看来,装甲板保存状况较好,对爱国主义教育有重要意义。“我们不遗余力把它提取上来,目的就是想把它展示出来,让大家亲眼见证定远舰曾经的辉煌与宏伟。”

首届中国文旅博览会上,非遗文化走出深闺

冷兵器、手绣、铁锅等非遗在这里“活”起来

9月17日至21日,首届中国国际文化旅游博览会在山东国际会展中心开展。在11个线下展区里,非遗文化凭借独特魅力再次大放异彩。而传统非遗呈现的新活力、新样貌,也反映出各地文旅融合的新亮点。

►在临沂展区,手绣作品琳琅满目,弥漫着浓浓的沂蒙风情。



文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 师文静 范佳

“这把大刀在很多影视剧中都出现过吧……”在首届中国文旅博览会济宁展馆,参观者正对着两排古代兵器仔细研究。这是非物质文化遗产董氏古兵器传承人董现行制作的“十八般武艺”冷兵器,枪、棍、刀、剑、矛、斧、钺、戟、鞭等无所不有。

董现行介绍,“很多景区、博物馆、武术协会,收藏爱好者大量定制我们的古兵器。”在文旅融合大趋势下,传统非遗有了更多新活法,董现行说,靠着制作古代冷兵器,他今年已有了100

多万的营收利润,而在2019年、2018年,纯利润能达到800万。

记者了解到,济南市各区县参展的龙山黑陶、章丘铁锅、古法点银铁壶、面塑等非遗产品,不但在现场引人关注,线上直播带货也热闹异常。

在临沂展区,费县手绣传承人卞成飞的手绣作品琳琅满目,造型朴拙,弥漫着浓浓的沂蒙风情。在费县及周边县市,卞成飞以手绣助力精准扶贫,开发民俗手绣工艺品30多种,2000多人参与手绣传承。卞成飞称,今年受疫情影响,订单大幅减少,这两个月才慢慢恢复,“中秋节到了,这两个月订单销售额达到40万。有的经

销商把我们的手绣荷包、香囊和月饼、红酒组合,以礼盒形式推向市场,很有创意。”

日照刺绣传承人李兆梅则把传统手工刺绣与日照“阳光海岸”的城市新形象结合,设计出棒球帽、女士包等创意产品。

“非遗+景点”“非遗+旅游”“非遗+文创”,为非遗文化开辟了活化路径。想做到文旅融合,就要“宜融则融,能融尽融”,也正是基于这样的希冀,本届博览会除了将具有传统工艺特色的非物质文化遗产从“深闺”抬到大众面前,还在济南设立了14个分会场,让更多人在家门口感受非遗文化的独特魅力。

设计达人看过来

济南征集辛弃疾IP人物形象

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 范佳 师文静

9月20日,在首届中国国际文化旅游博览会现场,济南高新区向全国发出“辛弃疾IP人物形象设计征集大赛”的邀请。围绕“稼轩故里·礼遇天下”主题,济南高新区将在挖掘“文化济南”代表性元素的同时,与泉城知名品牌充分联动,用媒体、直播电商等形式为品牌赋能。

济南高新区的四凤闸村是辛弃疾故里,今年也是辛弃疾诞辰880周年。“辛弃疾的词作、事迹流传千古,我们要将其打造为济南的城市IP,让稼轩文化像济南泉水一样广为人知。”济南市高新区战宣局文化和旅游办公室主任叶广隶介绍,借势文旅博览会的影响,“辛弃疾IP人物形象设计征集大赛”启动。本次大赛由济南高新

区战宣局和贝壳视频主办,以“齐鲁稼轩·礼遇天下”为主题,要求以辛弃疾为原型,创作IP人物形象。自9月20日启动报名,10月17日征稿截止,共28天。

大赛分为网络征集和定向邀约,网络征集既面向高校设计专业师生,也向社会上的独立设计师、设计工作室等敞开大门;定向邀约则邀请国内主流设计师团队,为大赛原创定制标杆作品。

活动仅接受个人设计师原创作品,要求为1920×1080横版或竖版。优胜作品需提供源文件证明,并授权主办方版权。主办方后期要开发文创产品,设计稿需考虑场景应用及产品设置等问题。本次大赛设四个奖项。其中,金奖一人,奖金10000元;银奖二人,奖金5000元/人;铜奖三人,奖金2000元/人;优秀奖五人,奖金500元/人。