



唐季礼：倾注十年心血造就国际范的《急先锋》

由唐季礼执导、成龙领衔主演的动作大片《急先锋》将于9月30日上映。电影讲述了中国商人秦国立在英国惨遭雇佣兵组织“北极狼”绑架，秦的女儿也卷入其中，千钧一发之际，“急先锋”国际安保团队成为他们唯一的希望，由总指挥唐焕庭（成龙饰）带领雷震宇（杨洋饰）、张凯旋（艾伦饰）、弥雅（母其弥雅饰）、神雕（朱正廷饰）等组成的急先锋行动小组，上天入地，辗转全球各地施展惊险营救。解救人质的过程中，竟发现“北极狼”背后的犯罪集团还策划了一场惊天密谋。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

“超级”预算走遍世界

“能打好笑”一直是成龙电影的独特招牌，作为一部超级动作大片，《急先锋》也是2020年银幕上唯一一部全球取景的影片，拍摄横跨三大洲，在亚欧非多个城市真实取景。成龙率领杨洋、艾伦等人组成的“急先锋小队”从伦敦一路打到中东迪拜，急流逃亡、飞车追逐、近身搏斗、枪林弹雨等精彩刺激的动作戏接连呈现，带领观众“打遍全世界”，成龙认为：“拍一些国际性的故事，把不同的文化摆在一起，才能让人家更容易接受我们这种电影。”

据了解，《急先锋》是唐季礼与成龙合作的第九部作品，从第一部《警察故事3》开始，两人合作已有三十年之久，他们共同创造了“龙氏动作、龙氏喜剧、龙氏玩命”的《红番区》《警察故事》系列，打造出《神话》《功夫瑜伽》等脍炙人口的佳作。在采访时，唐季礼表示《急先锋》是他们倾注了十年心血

的最新力作，整个拍摄经历了很多，既要追求创新，打造危险的动作场面，还要保持动作喜剧的风格，“打中有笑，笑中能紧张，这是非常困难的”。

因此，《急先锋》经历了很长时间的筹备工作，最终去了5个国家、9个城市取景拍摄。实际上，十年前唐季礼就想拍“国际安保”题材：“但那时不像今天的电影市场，票房体量非常有限，我的预算无法承担这样的大戏。直到拍完《功夫瑜伽》后，票房能承担我现在的一些预算，才敢拍《急先锋》。”

极度危险“大哥”成龙首当其冲

演员拍摄动作戏难免会受伤，入行60年的成龙一直是业内“拼命”的代表，《急先锋》中他饰演的唐焕庭有一场激流瀑布飞车的戏，“没想到大哥（成龙）第一个出事。”据唐季礼回忆，拍摄时团队先在水流较缓的水中示范，然后再到非常湍急的瀑布去真拍，没想到成龙开着摩托艇一拐弯就被冲倒，溺在水中30多秒，无法浮出水面。“我们做了一个假的石头在后面，用很重的桩插在地下支撑，水流一冲，可能就插到人体里面。”三个武行跳下去也被激流冲开，唐季礼急得流泪，还好救生员最终救出了成龙，“他水性很不好，游泳不是他的强项，坐船他会晕会吐，所以有点难为他。”

成龙的每部电影都想要给观众带来新鲜的感官刺激，拼命、难度是他的品牌，即使溺水他也愿接着拍，唐季礼回忆：“救上来他还笑着说话，其实他告诉我那天晚上拿着茶的手都在发抖，所以拍戏能拿到奥斯卡终身成就奖，真的是拼出来的。”

起用年轻演员为下一代铺路

以前唐季礼与成龙的“礼成”组合，所拍的《警察故事》《十二生肖》《神话》等作品大部分都是在“卖”成龙的身手、拳脚、拼命、幽默。唐季礼表示，这次加入了杨洋、艾伦、母其弥雅、朱正廷这些年轻演员，希望能给观众带来新鲜的东西。

谈起杨洋，唐季礼认为“杨洋像当年《超级警察》中的成龙，又帅又拼命”。《急先锋》中杨洋没有用替身，跟着成龙学习“全部自己来”；而艾伦是一个“又打又笑”的演员，他曾经在《羞羞的铁拳》中饰演艾迪生，“演”打拳非常搞笑，《急先锋》中唐季礼要求艾伦真的会打，为影片贡献了一个新的角色。

对于观众来说，母其弥雅这个名字有点陌生，唐季礼表示以前合作过很多女演员，“李赛凤、吕少玲、杨紫琼都是我去训练，我觉得要有新一代的动作女演员，所以专门训练了母其弥雅，收了她做徒弟”。为了拍摄《急先锋》，唐季礼训练了云南姑娘母其弥雅三年，习武、潜水、飞车……训练一个新人花的时间不少，很幸运弥雅是个瑜伽高手，并且训练刻苦，三年的深潜训练在拍摄危险动作戏时派上了用场，“弥雅在被激流淹没的30秒里撑下来了”。

唐季礼表示，希望通过成龙大哥的国际知名度，把杨洋、艾伦、母其弥雅、朱正廷这样的年轻中国演员，推上国际影坛。“我们中国电影最重要的核心是演员，当年李小龙打出了名堂，他去世以后，过了二十几年他们才接受成龙。”让国际影坛接受一个中国动作演员是很不容易的，“给下一代的演员铺路，我觉得是《急先锋》在努力做的一件事。”

《歌手》成历史，是过气了吗



日前，《歌手》总导演洪涛宣布2020年的《歌手当打之年》为《歌手》系列节目的最终季。自此，从《我是歌手》到《歌手》，走过八季，终成历史。

湖南卫视做综艺的能力，是有目共睹的，一档综艺节目动辄十年二十年地做下来，一点都不稀奇。让很多人没有想到的是，《歌手》（原名《我是歌手》）在“当打之年”戛然而止，喜欢它的观众表示

惋惜，不喜欢它的观众说这是大势所趋，而歌手后继乏人是业界猜测最大的原因。想一想，确实，从第一季到第八季，《歌手》的主力还是上世纪九十年代和本世纪初成名的老歌手，今年最后一季的《歌手当打之年》，华晨宇是唯一的九零后“歌王”。

2013年1月《我是歌手》首播，这档竞技性音乐综艺节目一亮相，就吸引了观众，成为热点。第一集请来了羽泉、林志炫、杨宗纬、黄绮珊、辛晓琪、周晓鸥、沙宝亮、尚雯婕、陈明、齐秦、黄贯中，从参演名单不难看出，过气、实力是这档节目的关键词。果然，这些几乎被遗忘的歌星，唤起了很多人的回忆，倍感亲切，

有点像央视红极一时的音乐综艺《同一首歌》，老歌手每个人都曾经有过大卖的专辑，都是实力派唱将，演唱水平降维打击当时选秀类音乐节目。节目就此一炮而红，这些歌手也借《我是歌手》平台，重回大家的视线。

第一期让浮沉二十年的黄绮珊终于走红，杨宗纬以独特的嗓音成为另一个赢家，让观众认识了两位歌坛埋没很久的歌手，《我是歌手》被称道——它也是一个推介好歌手的平台。如果它一直沿着推介好歌手的路子走，可能会是一个更有意义的综艺，但随后的几季，似乎只捧红了“铁肺歌手”邓紫棋，其余仍然是叱咤乐坛数十载的资深大咖：刘

欢、韩磊、齐豫、韩红、孙楠、李克勤、林忆莲、李玟，再往后是李健、李荣浩、谭维维，直到毛不易、周深、华晨宇，更请来了外籍顶尖歌手“结石姐”、米希亚：用老唱将撑场子、正当红撑流量、外籍歌手撑门面，显然《歌手》这个节目和观众期待的“好歌手推介平台”功能不符，是一个彻彻底底的娱乐综艺。

走过八季，《歌手》请来的歌手超过百人，新人几乎没有，这正迎合了当下流行乐坛的现状：新人匮乏。想想看，这两年有多少你喜欢的年轻歌星？有多少新专辑？有多少人靠唱歌谋生？好不容易有点实力的歌手，周深成了综艺咖，李荣浩忙着当导师，

毛不易这么腼腆的小伙儿，也学会了在综艺节目里插科打诨……或许是时代的多样化，让歌者拥有了多样的身份，也许是平台不再依赖传统媒体，让专业歌手有了更多的出口，不再拘泥于一种表演模式。

《歌手》过气了吗？当歌手也过气了吗？新人匮乏，洪涛因请不到嘉宾几度公开在媒体面前落泪。毕竟，总让老歌手当众被打分评判，他们的脸面也挂不住啊。《歌手》最终以“当打之年”的名义，选定八年来唯一的九零后“歌王”来结束这档节目，也算是给我们留下一些希望，或许成为很多喜欢音乐综艺节目观众的意难忘。