



# 高山仰止 景行行止

——话剧《孔子》系列报道



# 孔子诞辰日，相约山东省会大剧院 话剧《孔子》9月28日世界首演

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 师文静 刘雨涵 李睿

9月24日上午，山东省文化和旅游厅召开新闻发布会。著名艺术家、艺术教育家、文艺理论家、中华文化促进会副主席张继钢先生，省文化和旅游厅党组书记、厅长王磊等有关领导和嘉宾出席并介绍话剧《孔子》有关情况。

2020年是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子诞生2571年，为纪念这位影响中华民族两千多年的至圣先师，弘扬中华优秀传统文化，由山东省文化和旅游厅出品、著名艺术家张继

钢担任导演、山东省话剧院倾力打造的山东省重点舞台艺术创作项目——话剧《孔子》，将于9月28日在山东省会大剧院首演。

王磊指出，话剧《孔子》的创作是贯彻落实习近平总书记视察山东重要讲话精神的艺术实践。作为山东的文化工作者，我们有责任、有义务在新时代的文艺舞台上，呈现孔子作为人类历史上伟大的思想家、政治家、教育家的艺术形象，呈现孔子波澜壮阔、颠沛流离的非凡人生，呈现孔子灿若星河、烟波浩渺的伟大思想，用艺术形式践行总书记的要求，大力传承和弘扬中华优秀传统文

化。

话剧《孔子》是以中华优秀传统文化滋养艺术创作，以艺术创作弘扬中华优秀传统文化的艺术创新，是弘扬伟大抗疫精神、增强文化自信、助力实现中华民族伟大复兴中国梦的艺术成果，是展现中华文明深厚底蕴，推动中华文化走向世界的艺术贡献，必将对构建人类命运共同体，推动世界文明交流互鉴，贡献山东力量。

发布会上，著名艺术家、导演张继钢先生介绍，在话剧《孔子》的创作中，主创团队历经三年，殚精竭虑，五易其稿，努力打造艺术

高峰，是一次艺术的远征。《孔子》以春秋末期社会为时代背景，从春秋气象的展现，话剧戏剧性、矛盾冲突的探索，语言艺术的呈现等各方面，经历了无数次的尝试和排演，还多次去曲阜采风学习，汲取创作灵感，最终将这位至圣先师的光辉形象诗化地立上舞台。

话剧《孔子》突破传统话剧的表现方式，大胆运用“构成”的戏剧样态谋篇布局，凝练出“君子”“进退”“为政”“去国”“见南子”“困境”“渡河”和“彼岸”八场意象，融合戏剧、戏曲、音乐、舞蹈、美术等多种艺术元素，以超现实的表现手法，营造出一种特有的

春秋气象，展示出思辨美、惆怅美、宏阔美、空灵美，舞台呈现令人耳目一新，努力让2500多年前的古人能与今天的观众没有障碍地去沟通、交流。

本剧的演出，将有力地推进山东话剧事业的创新发展，成为山东话剧历史上的重要里程碑，对于塑造山东文化品牌向纵深发展，具有深远的意义。



扫码  
看视频

## 多方协力 助推话剧《孔子》

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵 师文静 李睿

## 著名艺术家张继钢： 话剧《孔子》诗情画意，“思无邪”

由山东省文化和旅游厅出品、著名艺术家张继钢担任导演、山东省话剧院倾力打造的山东省重点舞台艺术创作项目——话剧《孔子》，将于9月28日在济南山东省会大剧院举行世界首演。

9月24日，话剧《孔子》首演发布会在济南举行，著名艺术家、话剧《孔子》导演张继钢接受媒体采访，畅谈《孔子》的艺术创作之旅。张继钢称，话剧《孔子》不是传统的话剧样态，它更像是诗剧，表现手法丰富，境界单纯，像孔子所说，整部话剧可以让人感觉到的是“思无邪”，特别美好。“《孔子》是中国的，也是世界的，还是人类的。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静 刘雨涵 李睿

### 《孔子》会让观众掉好几次眼泪

记者：《孔子》题材宏大，是不是创作难度也是前所未有的？

张继钢：主要的原因是圣人孔子这个人物离我们太久远了，已经过去了2500年。

比如说，我来山东时，坐上山航的飞机，一抬头就可以看到《论语》等传统文化，但是在别的地方可就不一定了。我在创作《孔子》之前，对孔子的了解也没有现在这么深刻，大概知道儒家学说，不像现在这样，真正走近孔子以后，发现是在走近一座高山，真的是高山仰止。

创作《孔子》过程中，我们思考的是该用什么样的办法，让年轻人感受到这样的艺术作品、这样的艺术形象。我们还面临着一个新课题，那就是怎样让世界感受到这位世界伟人。还有一个难题，是《孔子》的语言文言化。《诗经》《论语》的文言文语言，如何翻译成英文？这些都非常难，这对我们都是一个个难题。

记者：这部话剧与之前的孔子题材舞台作品、电影作品相比，它的独特魅力是什么？

张继钢：首先我想说，面对圣人孔子这样一个题材，创作更多的话剧、更多的电影作品，都是很正常的。我不能去评价别人的作品，我只能说，我们这部作品更像是诗剧。

我曾经说过，我们创作的《孔子》不立传、不写神，只写人，重点是写“多难的圣人”。我觉得在看《孔子》的过程当中，观众是会掉好几次眼泪的。话剧让人掉眼泪不太容易，面对孔子掉眼泪恐怕更难，但我保证观众会掉好



几次眼泪。你会不知道是因为什么事情，眼眶就湿润了。

### 舞台上的一物一人 都像雕塑一般

记者：话剧《孔子》运用了舞蹈、戏剧、音乐等非常多的艺术形式，具体是怎么融合、平衡这些艺术类型的？

张继钢：要是单纯地拿想象中的传统话剧样态来评判《孔子》的话，误判的可能会比较大。《孔子》不是传统的话剧样态。

简单地举例来说，孔子不仅是个教育家、思想家，他还是一个音乐家。司马迁在《史记》中说，《诗经》“三百五篇，孔子皆弦歌之”，孔子全部都能唱。

从这点出发，在话剧《孔子》中，观众可以看到大型的管弦乐合唱团、大型的舞蹈团，多种多样的艺术形态构成了这样一部独特的话剧样态，呈现出一个非常美好的春秋气象。

记者：那么，《孔子》在舞美设计上，如何打造春秋气象？

张继钢：我们要抓住春秋时期的那些典型的符号，比如车、竹简等，还感受到一点都没有现代化、工业化那样一种天地。舞台上的植物啊、人啊看上去像工艺品一样。每一个人物穿上服装在台上一站，感觉就像雕塑一般。

### 希望话剧《孔子》 也是我的代表作之一

记者：您说话剧《孔子》“80后”“90后”“00后”都会喜欢，让年轻人喜欢这部作品，您是如何做到的？

张继钢：这个问题就很复杂了。我举个简单例子，当我第一次导演京剧作品时，就知道为什么很多年轻人不爱看戏曲，因为它节奏缓慢，“咿咿呀呀”的看不懂。以此类推，当我面对话剧时，就能够判断怎样才能让“00后”“90后”“80后”的孩子们喜欢起话剧来。

话剧《孔子》诗情画意，在这部作品中观众可以接收到很大的信息量，同时它又很单纯。《孔子》手段丰富，境界单纯，而且像孔子所说，整部话剧可以感觉到的是“思无邪”，特别美好。我觉得，任何艺术作品都必须具备美感，没有美感，就没有意义。

记者：您说自己几十年的艺术创作皆是为今天的《孔子》做的积累。话剧《孔子》即将首演，您对自己话剧首秀拿出来的答卷还满意吗？

张继钢：我愿意将来有朝一日可以说话剧《孔子》是我的代表作之一。

事实上，创作话剧《孔子》是我们在艺术上进行的一次艺术探险，当然在艺术实践和艺术理论上积累了很多东西，因为碰上了许多需要解决的问题。这就是收获。

### 好的艺术作品 没有地理上的边界

记者：你说《孔子》是中国的，也是世界的。应该如何向世界推广话剧《孔子》？

张继钢：首先我不太愿意用“推广”这个词。一部真正有感染力的艺术作品，好的艺术作品，不应该有地理上的边界，应该是在精神上相通的。我多么希望全世界的人能够通过中国的文化，通过话剧《孔子》来了解中国，喜欢中国，向往中国，热爱中国。

为什么要看到中国的文化和艺术？这就是我们常说的软实力吧。看到中国人的善良，中国人的智慧，中国人的友好。

我再加一个词，我觉得在这一个意义上讲，《孔子》还是人类的。

记者：请问首演安排了几场？您对首演有何期待？

张继钢：首演目前有三场，9月28日、29日晚上和30日下午。

据我所知，这次《孔子》山东首演，全国各地的观众都会来观看，上海、北京、广州、广西、山西等地的观众都订好了机票，订好了酒店，买了戏票，都来看《孔子》，他们就是如此向往这部话剧。

这是很少出现的场景。山东省的一个剧团在山东省首演一部剧，全国各地观众蜂拥而至，这个景象恐怕在山东历史上也是少见的。

三十多年间的创作更迭，让话剧《孔子》的内核不断深化，外延不断扩展，董旋表示，“无论我们以怎样的方式去解读，最终又以怎样的方式去演绎呈现，以孔子为主角的宏大叙事和以春秋为背景的宏阔场景，都给我们的作品提供了无限的思想支撑和艺术维度。孔子的家乡在山东，但孔子是中国的，也是世界的，舞台上孔子与时代同在，与世界同在。”

作为话剧《孔子》的协办单位，山东演艺集团此次也是使命重大。山东演艺集团董事长于剑指着身后的宣传背景说，“上面已经给出命题了，叫做‘世界首演’。这部剧不是一个普通的剧目，在它的巡演样式上、团队上肯定是一个国际化的运营模式。这部剧倾注了张继钢导演艺术经历中的极大心血，倾注了省委领导和厅里领导的关注和厚爱，倾注了咱们山东人民、全国人民乃至世界范围内喜欢孔子文化的人们的关注。我们也将倾注所有能及之手段、能及之方法、能及之平台，一定让《孔子》的作品和思想走向全国，走向世界。”