

高山仰止 景行行止

——话剧《孔子》系列报道



诗礼传千年 今又有鸿篇

话剧《孔子》今日19:00山东省会大剧院世界首演

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

由山东省文化和旅游厅出品、著名艺术家张继钢执导、山东省话剧院重磅钜献的话剧《孔子》，将于9月28日19:00在济南山东省会大剧院世界首演。话剧《孔子》将用三个小时的舞台艺术，努力塑造出一个遥远而鲜活、高大而素朴、威严而亲切、持续影响中华民族两千五百多年的“至圣先师”形象。

话剧《孔子》热情赞颂了中国古代伟大的思想家、政治家、教育

家孔子，以浪漫的笔墨与高古的格调，生动塑造了一位多难的圣人，以思接千载的视野书写一部壮丽史诗，以视通万里的格局描绘一幅恢宏画卷；画中人似真似幻，自成气象。作品着力表现圣人孔子多难的一生，歌颂孔子矢志不渝追求理想、“知其不可而为之”的精神境界。

剧中既有衰老的孔子，也有少年的孔子；既有杏坛讲学的孔子，也有见了美人南子局促不安的孔子；既有做了大司寇从政的孔子，也有带弟子周游列国时如

丧家犬般的孔子……如此众多的不一样的孔子形象，在其他同类作品中鲜少能够得到如此全面的展现。

话剧《孔子》融合了音乐、舞蹈、诗歌、绘画、戏曲、雕塑等多种艺术元素，充满了超现实主义的诗意。该剧的创作历经三年，五易其稿，其采用精炼、诗意的语言，力求还原一个有史有据同时又兼具艺术高度和思想深度的孔子。


导演张继钢表示，该版本的话剧《孔子》是一部确立了“诗剧”品格的剧，将大大颠覆原来人们

对于孔子的认识，使孔子的形象更加丰满和完整。话剧《孔子》旨在以艺术美感唤醒生命美感，并使全剧呈现思辨美、宏阔美、空灵美、意象美。

山东省话剧院院长董旋介绍，山东省话剧院此前已经创排过话剧《孔子》的两个版本，“孔子情结”一直根植于他们心中。对于由张继钢导演的2020版话剧《孔子》，董旋表示，“它将确立新时期我们剧院的艺术风格，会成为我们山东省话剧院新的代表作、看家戏，也必将为中国话剧创新发

展打开一个新的视野。”

话剧《孔子》首演前两场为28、29日19:00开始。由于门票供不应求，为了满足观众对话剧《孔子》的期待，制作方又在30日14:00安排了一场演出，让这部高水平的经典剧作走近广大文艺爱好者。



购票请识别
二维码

每部作品全国放映场次超10万

戏曲电影的山东实验

吕剧戏曲电影《乡医老牛》正在东营市垦利区拍摄，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者近日到剧组探班。影片导演杨真在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时透露，《乡医老牛》是山东新农村数字电影院线和垦利区文化活动中心联合出品的第四部吕剧戏曲电影，也是近年来第五部山东戏曲电影，“从2014年的《幸福公寓的笑声》开始，我们就在做山东戏曲电影的探索与实验。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放



《乡医老牛》剧照，右二为董家岭饰演的老牛

《乡医老牛》接地气

吕剧戏曲电影《乡医老牛》聚焦农村现实生活，乡村医生老牛在村里行医二十余年，医术精湛，与百姓关系紧密。老牛的儿子要结婚，亲家公要求在县城买房，老牛感觉到了经济压力。老牛行医多年，村民有一些欠账，多达数十万，老牛爱面子，多年的陈账不愿意向乡亲们要。老牛的同学邀请老牛去城里发展，老牛面临抉择。

影片执行制片人、编剧之一的夏建华介绍，吕剧是山东最具代表性的剧种，在百姓中基础深厚，《乡医老牛》以吕剧的形式呈现，也是为了更加贴近观众。“影片的领衔主演，是吕剧表演艺术家董家岭，其他主要角色，由来自于东营市垦利区文化活动中心的吕剧演员饰演。”

吕剧表演艺术家董家岭之前参加过一些以吕剧形式呈现的电视剧，但拍摄吕剧戏曲电影还是第一次，“戏曲电影虽然以戏曲的形式呈现，但要遵循电影的一些基本规律，戏曲舞台演出因为演员距离观众远，演员的内心体验、情感表达都要相对夸张一些。”董家岭说，“我这次在吕剧戏曲电影《乡医老牛》里饰演老牛，电影表现手法可以给演员拉特写镜头，所以那些戏曲的夸张手法就要相对收一下，戏曲的程式化动作也要少一些。”

董家岭表示，音乐、演唱、表演一次合成的戏曲电影，对自己来说难度不算大，“毕竟吕剧多是现代戏，本身就比较接地气，所以吕剧演员的表演也比较接地气，从吕剧舞台到生活化相对较强的电影表达，其实更容易些。”

吕剧是山东代表性剧种，如何在电影中呈现得更好看，作曲很重要，《乡医老牛》的作曲是来自垦利区文化活动中心的刘俊亮，曾为众多吕剧作品创作音乐的刘俊亮，为《乡医老牛》确立了轻喜剧风格的音乐，“段与段之间的过渡比较轻快，前奏、间奏、尾奏相对简洁，除了两大段心理描写的唱段用了慢板，其他的唱段里，中速节奏用得比较多。”

是探索，也是回归

导演杨真曾担任电影《沂蒙六姐妹》的执行导演，其执导的《日照好人》《窈窕奇冤》都广受好评，一位国内知名导演执导戏曲电影，让人有些意外。对此，杨真说，《乡医老牛》不是自己执导的第一部戏曲电影，“从2014年开始，我们相继拍摄了《幸福公寓的笑声》《考丈人》《对门亲家》三部吕剧戏曲电影，还有一部山东梆子戏曲电影《跑早船》，《乡医老牛》是我

们创作的第五部戏曲电影了。”

进入戏曲电影创作，杨真说这是为了为电影寻找更准确的观众群，“相对而言，作为传统艺术的戏曲多受中老年观众青睐，而电影受到年轻观众的喜欢，我希望在其中找到一个好的平衡点，希望戏曲电影是那个能兼顾更多观众的类型。电影是视听艺术，大部分电影视觉效果明显。而看戏曲也被称为听戏，根据我们的实践，戏曲电影镜头切换不频繁，节奏平缓，适合中老年观众听电影，视听争取做到平衡。”

《乡医老牛》执行制片人夏建华介绍，戏曲电影在农村放映时受到的欢迎超出许多人的想象，《幸福公寓的笑声》《考丈人》《对门亲家》《跑早船》四部戏曲电影，由山东新农村数字电影院线面向全国发行，每部影片在农村公益放映的场次都超过了10万场，“以每场150名观众计算，上述每部影片的观影人次都超过了1500万，这样的观影人次，与城市影院里票

房三四亿的影片的观影人次是差不多的。”

杨真、夏建华都表示，在当前电影市场下，山东电影主创拍摄戏曲电影带有实验探索性质，但也是回归，是再出发，1957年的吕剧戏曲电影《李二嫂改嫁》、1982年拍摄的山东梆子戏曲电影《墙头记》，都曾火爆全国。

拍了五部戏曲电影，杨真对戏曲电影的探索多有心得，他表示，“把成熟的经典戏曲搬上银幕，一般叫戏曲艺术电影，比如京剧《穆桂英挂帅》等，一般对舞台艺术改变很小。我们拍摄的这几部当代题材的戏曲电影，需要脱离舞台实景拍摄，电影和戏曲本身的艺术特点都非常明显。”杨真表示，在舞台艺术和电影艺术之间的兼顾方面，自己做的几部戏曲电影各不相同，“《跑早船》舞台的痕迹相对较少，用了一些非戏曲演员，到了《乡医老牛》，舞台艺术的比例要加一些，戏曲的味道更浓一些。”

电视剧《经山海》在日照开拍

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张永斌 刘涛 张倩

9月26日，电视剧《经山海》开机仪式在日照市地标建筑日照灯塔下举行。《经山海》由杨亚洲执导，张国强、王丽坤主演，在日照取景90天。

电视剧改编自我省著名作家赵德发的同名小说原著《经山海》，小说人物的语言风格、生活习俗具有浓重的鲁东南沿海地域特点，叙写故事根植于日照沿海渔村人文历史及自然元素，是书写新时代中国乡村振兴题材的又一精品力作。今年是全面建成小康社会目标实现之年，是全面打赢脱贫攻坚战收官之年。在这样一个重要的时间节点，拍摄电视剧《经山海》具有重要的现实意义。

该剧生动反映了以女主人公吴小蒿为代表的山东沿海地区党的基层干部，经山历海，克服困难，勇于担当，带领群众实现乡村振兴的感人故事，用火热的生活场景，再现了党的十八大以来，中国农村产业振兴、人才振兴、生态振兴、文化振兴、组织振兴为主题的乡村振兴的山海巨变。

“百姓大舞台”举办迎国庆专场

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

9月26日晚，2020年度“相约消费季，百姓大舞台”闭幕式暨迎国庆专场文艺演出与观众见面。本次演出以“我们的小康时代”为主题，节目涵盖快板、小品、朗诵、歌唱、舞蹈等多种艺术形式。除现场展示外，活动进行了线上同步直播。至此，2020年度“相约消费季，百姓大舞台”画上了圆满句号。

“相约消费季 百姓大舞台”系列活动启动于2016年9月，由山东省文化和旅游厅指导，山东省文化馆、齐鲁晚报主办，多年来形式多样，主题丰富，亮点频出，已成为全省知名的文化惠民品牌。

2020年度“相约消费季，百姓大舞台”共演出25场，推出了朗诵专场、曲艺专场、儿童剧专场等特色演出，多层次展示全省全民艺术普及成果，并结合省文旅厅《关于进一步促进文化和旅游消费若干措施》，在九如山风景区推出了“2020艺术进景区”系列活动，为拉动文旅消费，积极培育夜间旅游经济产业做出了积极贡献。