

济南八旬翁每天小楷抄7小时名著

30年抄写50多部,用秃上千支毛笔

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 于悦

在山东省图书馆尼山书院里,一摞摞整齐的线装书正在展出,其中有《红楼梦》《史记》《孙子兵法》等等,但与普通书不同的是,它们的内容全是用毛笔小楷手抄而成。让人惊讶的是,如此浩大的工程量竟都是由一位八旬老人用近30年时间完成的。

四大名著抄完后 又扩展到经史子集

在这些线装书旁边,坐着86岁的王泽民,从1987年到2013年的近30年间,他每天坚持用羊毫毛笔以小楷字体抄写中国古典文学名著,从未间断。

“在我小时候,书法是和语文、数学并列的课程,从那时培养了我对书法的爱好,也从此打下了写毛笔字的基础。”王泽民回忆,但参加工作后,生活的忙碌让他暂时放下了这门爱好,直到退休才重新拾起。

“选择写小楷,是因为这本就是来就是我的长项。”一开始,王泽民抄写的是《红楼梦》,四大古典名著抄完后,又扩展到经史子集,总共抄写了50多部古典名著。其中最长也是最耗时的是《资治通鉴》。

共抄录13000万字 被称“华夏抄书第一人”

多年来,王泽民笔耕不辍,用秃了1000余支毛笔,共抄录13000万字,每天抄写的时间保持在7个小时以上,创下了惊人的纪录。他还曾被称为“华夏抄书第一人”,所有的书稿摞起来有两米多高。

日复一日的抄写,他非但没感到枯燥,反而乐在其中。“书法能陶冶我的情操,也不断开拓着我的视



▲86岁的王泽民和他抄写的名著。

►王泽民抄写的线装本《西游记》和《三国演义》装订精美。

野,对我来说这是一种享受。”不少身边的朋友也向王泽民求书收藏,仅《孙子兵法》他就

抄写了6次分送他人,后来更长篇幅的书籍只好选择影印再转送。抄写完这些书后,王泽民选

择把它们装订起来,密封保存,直到今天部分书籍送到山东省图书馆展出。薄薄的纸张上,一

个个字工整有力,渗透着书写者的严谨和执着。

为了研习书法,王泽民的家中还收藏了大量古代名家书法作品,“从中感受到中国书法的艺术魅力和博大精深,更加坚定了我对书法的学习和研究”。

让有限的时间更有意义 坚持就能成就自我

退休前,王泽民一直从事教育工作,对于很多老人来说,退休后的生活本应该是颐养天年、休闲自在,但他并不这样认为。“从前没有时间进行的业余爱好,终于可以拾起来了。”耄耋之年的他把自己的爱好发挥到了极致。

王泽民说,能够坚持数十年如一日,离不开身边家人和朋友的支持。“我的爱人为了留给我足够的时间,家里大大小小的事基本上都不用我操心,我的学生听说我要抄写书,还会为我找最好的版本。”

用小楷抄完50多部古典名著后,王泽民又开始写条幅,已经写了几百张。书法对体力和精力要求甚高,随着年事渐高,如今王泽民已有两个多月没有拾笔。举办这次个人展览,满足了他多年的心愿,他也希望能让更多的人从中感受到文化的魅力,也能获知坚持的意义。

“人生的时间是有限的,但时间对每个人来说都是平等的,要让有限的时间更有意义。”王泽民认为,只要选择自己所热爱的坚持下去,就能成就自我。

华侨城欢乐荟27日亮相济南

全国首个国家宝藏体验馆同步落地

9月27日,华侨城欢乐荟正式亮相。在国庆假期到来之际,为济南再添一处文化旅游休闲胜地。据悉,华侨城集团斥资500亿元倾力打造山东文旅新地标——济南华侨城,其中华侨城欢乐荟为首期项目。全国首个《国家宝藏》线下体验馆同步落地,以多媒体数字交互技术,结合影像、声音等亦真亦幻的沉浸式场景,讲述国宝背后的中华文化之魂。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 许昱洲

华侨城欢乐荟开业 树立北方文旅新地标

据悉,坐落于济南章丘区绣源河畔的华侨城欢乐荟融合自然美景与人文体验于一体,集合文化体验中心、科技体验中心、家庭娱乐中心、潮流运动中心、青少年教育中心等多种功能,将为齐鲁大地广大的游客与市民开启全新的欢乐场景,创想休闲度假美好新生活。

华侨城欢乐荟开业盛典暨

中国(山东)文化和旅游融合发展论坛现场,济南市文化和旅游局相关领导,深圳华侨城股份有限公司副总裁,华侨城北方集团党委书记、执行董事杨杰,中央广播电视总台《国家宝藏》制片人、总导演于蕾,济南市章丘区相关领导及来自全国各地的文旅企业代表和专家学者等嘉宾出席,共同见证了华侨城欢乐荟盛大开业。

深圳华侨城股份有限公司副总裁,华侨城北方集团党委书记、执行董事杨杰表示:“华侨城欢乐荟是华侨城北方集团在山东的开篇之作,是世界级城市滨

水文化旅游度假区济南华侨城的点睛之笔,奠定了整座度假区高质量发展的基调。未来,华侨城欢乐荟将以创新方式释放文化魅力,构建主客共享的至美城市文化客厅,不断创造丰富多元的城市人文体验。”

全国首个《国家宝藏》沉浸式体验馆落地 与国宝来一次奇幻互动

依托华侨城集团在文化旅游领域的深厚积淀,华侨城欢乐荟联手央视重磅文博探索综艺《国家宝藏》,首次在国内落地国家宝藏线下体验馆。

中央广播电视总台《国家宝藏》制片人、总导演于蕾在开业盛典现场讲述了顶级文化IP与文旅场景融合落地的探索经验。“在国家提出要高度重视文化软实力,重塑中国文化自信,大力推动中国文化走出去的战略倡导下,《国家宝藏》用创新方式演绎国宝文物背后的传奇故事,国家宝藏线下体验馆落地华侨城欢乐荟,助力济南进一步提升历史文化氛围,打造绣源河畔融合自然与人文



的璀璨明珠。”于蕾说道。

国家宝藏体验馆以多媒体数字交互技术,结合影像、声音等打造出亦真亦幻的沉浸式场景,用多感官的方式展现国宝魅力,传达“东方的智与美”。在展馆中,可以观赏战国铜餐具,重见战国时期民间聚首宴饮的影像;可以置身远古自然景观,看水、鱼、鸟、蜥蜴等自然元素与地面陶罐交相互动;可以漫步于梦幻的宇宙空间,观测织锦工艺在星座、光晕中的动态变幻;也可以欣赏竹林七贤与荣启期砖画,复原遗失的砖块同时点亮历史……现场观众纷纷用镜头记录下展馆内移步异景的国宝空间,并直呼:“可看可玩还

有黑科技的国宝展览,太震撼了!”

据悉,国家宝藏体验馆还采用全新探秘剧演出形式,将艺术体验互动与亲子美育教育活动串联,创新文化消费形式,以实际行动“讲好中国故事”,弘扬优秀文化。

据介绍,除国家宝藏体验馆外,中国国家地理探索中心、“360极限飞球”主题馆等文化体验项目也将陆续入驻华侨城欢乐荟,融合5G、VR、AR等新技术和互动设备,为到访游客提供独一无二的创新体验,并助力华侨城欢乐荟构建主客共享的至美城市文化客厅,成为展示济南文旅新体验和城市品牌形象升级的重要窗口。

