



高山仰止 景行行止

——话剧《孔子》系列报道



梦回春秋见气象 一唱《蒹葭》动四方

话剧《孔子》成功世界首演



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

震撼心灵的“孔子”

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”
“一条船载得动孔丘这一身老骨头，如何载得动那一点点人间道义？”
“浩浩天下，滔滔人间，孔丘何处安身？”
“食民之五谷，衣民之葛麻，竟无动于衷乎？”
“他死不了，这些人不让他死。”
……
三个小时的舞台艺术之旅中，时而是孔子讲学处琅琅的读书声，时而是众弟子充满朝气的“浴乎沂”，时而是春秋末期分崩离析的战局，时而又是孔子陈蔡逃难的悲怆……

从年轻的孔子到“翩然而出”认真为政做官的孔子，从带着不灭的理想开始十四年流亡的孔子，到一灯如豆退而修《诗》《书》《礼》《乐》的老年孔子，再到感叹“逝者如斯夫”仍要劝诫众人“立言”“立功”“立德”的孤独寂寥的孔子，话剧《孔子》用抓人的讲述方式呈现了孔子激荡、充盈又坎坷、多难的一生。
话剧《孔子》将这位至圣先师的光辉形象诗意地立上舞台，深情地表现出“惶惶然如丧家之犬”的孔子“知其不可而为之”的一生，着力塑造出了一个“孤独的孔子”“多难的孔子”“理想主义者孔子”，生动形象地诠释出儒家思想的深刻内涵。
《孔子》导演张继钢称，孔子毫无疑问是中华民族的精神高地，把这样一个令我们高山仰止的人物搬上舞台，本身就极具挑战性。“我们创作《孔子》的目标

非常明确，不立传、不写神，只写人，我们有使命展示一个‘多难的圣人’。”

诗意浪漫的“春秋气象”

《孔子》的舞台呈现的诗意更加抽象、浪漫。象征着春秋的车轮、竹简、笔墨，漫天的星斗，意境悠远的满月，弥天飞舞的大雪，潺潺淅淅的河流，绯红蒸腾的晚霞……再加上交融了古意与现代感的交响配乐，高古之风的华彩霓裳，浓郁的传统水墨，变化多端的舞台场景转换，整部戏充满颠覆性的舞台艺术想象力，为观众呈现了大气磅礴又极具感染力和震撼力的视觉盛宴。
张继钢说，《孔子》的舞台多次出现轮子，它既是现实中孔子周游列国的交通工具，戏中人物阳货的战车，又是年代的象征，时光飞驰如轮的象征。《孔子》的

诗剧品格，体现在它舞台艺术的方方面面，创作团队用艺术“构成”的方式，把不同的艺术“材料”嫁接在一起，让彼此内在的光芒互为映照，使每个场景都具有超验性。
为了呈现这种宏阔美、意象美、思辨美，《孔子》融合了戏剧、戏曲、音乐、舞蹈、美术等多种艺术元素，有大型演出经验丰富的舞蹈团队，有70多人组成的交响乐团，有唱诗班、民乐团、戏曲鼓师团队，所有的这一切就是为了营造一种春秋气象，要让2500多年前的古人能与今天的观众没有任何障碍地去沟通交流。
话剧《孔子》首演当晚山东省会大剧院观众热情高涨，所有人都被这个“多难的孔子”所深深触动。在演出最后谢幕时，观众们用最热烈的掌声表达对这部话剧的热爱。欢呼声响彻剧场，久久无法平息。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

话剧《孔子》28日的首演中，现场观众的掌声此起彼伏，台上与台下的良好互动，共同促成了话剧《孔子》的成功演出。同时，业内人士和现场观众都给予了这部作品极高的评价，《孔子》不是一部传统意义上的话剧，它体现了“诗剧”的高贵品格。
江西文艺演艺集团艺术总监林翰表示，他这次是冲着山东省话剧院这部宏大主题的作品而来的。“可以说这部《孔子》是国内整个话剧界的期待。尤其是对于张继钢导演，这么厉害的舞剧导演来排演话剧，非常值得我们学习。有句话说，要跳出自己来看自己，才能够有进步。”林翰说。

来自福建人艺的杨翔在看过《孔子》的上半场之后激动地表示，“不愧是大手笔、大制作！这不是传统意义上的话剧，严格来说它是一部‘诗剧’，这部作品的演员阵容真的特别强大，尤其是孔子的扮演者，功力了得！而且作品中的声光电完美融合，特别是视频的合理运用，给我留下深刻印象。”

在浙江从事建筑行业的魏先生，此次专程赶来济南只为观看话剧《孔子》的演出。“孔子和儒家文化是中国的思想高地，这部作品有着许多艺术手法的创新，融合了舞蹈、绘画、雕塑、戏曲、交响乐等不同元素。而且我平时就看过不少张继钢导演的作品，对于这部作品我非常感兴趣。”
来自山东老年大学朗诵主持班的老师高晖说，“山东是孔孟之乡，《孔子》的创作和演出，必在我们山东。很高兴能够看到《孔子》带领我们全省、全国乃至全世界，一起见证孔子这位至圣先师的形象。”

纪录片导演宋晓静表示，她之前看过关于孔子的影视剧，对于孔子和南子的感情纠葛一直特别感兴趣。这次在话剧《孔子》中也有所体现，不过这部作品有了更深入的解读。“南子作为一个想要有所作为的女性，在那个时代和那个环境之下，得不到认可和尊重。这部作品对于女性价值的认定，让我很有感触。”
记者还在现场捕获了两位“迷妹”。话剧观众本来以中老年为主，观众席上两位年轻的小姑娘格外显眼。她们说，“我们是专程来看魏仲洲的”。魏仲洲这次在话剧《孔子》中扮演司马迁一角，有着大量的舞蹈表演。而他此前还参加过《舞蹈风暴》和《创造营2019》，自称是“北舞胡一天”，是一枚妥妥的“小鲜肉”。被问到看见偶像出现会不会激动得尖叫，两人连忙摇头摆手，“不会的，我们是文明观剧，理智追星。”

专家、剧迷现场齐赞话剧《孔子》

张继钢：《孔子》是中国的，也是世界的

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

9月28日，话剧《孔子》在济南首演，著名艺术家、话剧《孔子》导演张继钢接受访谈，畅谈《孔子》首演的感想。
张继钢称，话剧《孔子》是诗剧，它手段丰富，境界单纯，像孔子所说，整部话剧可以让人感觉到的是“思无邪”，特别美好。“《孔子》是中国的，也是世界的，还是人类的。”《孔子》首演当天观众反响热烈，掌声雷鸣。张继钢说这一盛况在他脑海里已描绘过、出现过一两年了，他相信观众在看话剧《孔子》时，思绪会离开舞台去想象更广阔的空间。

“我相信这一切。”
齐鲁晚报·齐鲁壹点：今天首演很成功，大家反响很热烈，您心情怎么样？能否给我们分享一下您现在的心情。
张继钢：我坦率地说，今天话剧《孔子》世界首演引起了如此大的成功和轰动，这一盛况实际上在我脑海里已经描绘过、出现过一两年了，是我意料之中的，我知道它会成功。我知道人们在看话剧《孔子》的时候，思绪会离开舞台去想象更广阔的空间，我相信这一切。
齐鲁晚报·齐鲁壹点：怎么评价这次跟山东的合作？
张继钢：山东是人才聚集的土地，也是文化资源大省。第一

次和山东合作，山东就给我创作话剧处女作的机会，我非常感谢和山东的艺术家在一起合作。
山东省话剧院真是人才济济，或者说人才云集，老艺术家、中年艺术家、年轻的艺术家都非常优秀，他们对待事业兢兢业业，入戏很快，而且对待艺术有一种学术研究的态度，这些都给予我很多的鞭策和鼓舞。
我和他们的合作，或者说我们北京团队和山东团队的合作，就像打网球一样，我们能打过去，他们也能打回来，而且比较默契。我相信这样一片土壤还会结出累累硕果，我坚信不疑。
齐鲁晚报·齐鲁壹点：您怎么看待自己跟这部孔子主题作

品的相遇呢？
张继钢：越走近孔子越发现他的伟岸，但同时也发现他很难拿艺术来表现。作为思想家、教育家，他身上很缺少尖锐的矛盾和冲突，面对这样一个人，艺术怎样去讲述，实在是个世界性难题。
感谢山东文旅厅的领导，我们再次感谢他们。什么都是硬着头皮就做出了，也是像我们戏中的小孔子面对老孔子说的话“你四处碰壁……”孔子说“知其不可而为之”，这是理想。
这样来说，艺术家首先应是一位理想主义者，我认为是这样的。艺术的孔子圣人诞生在文艺舞台上，我相信话剧《孔子》的寿命将会比我们作者长很久、很久。