



视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点
A04-05

齐鲁晚报
2020年10月11日
星期日

记
录
美
好
瞬
间

□ 美编：陈华
□ 编辑：翟恒水
□ 组版：刘淼



所有物品按照比例缩小,有些小物件要用镊子摆放。



图/文/视频 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 王鑫

又到中秋月圆时。对于很多人而言,每逢传统佳节,总能唤起心底的乡愁,这是融入中国人血液的节日仪式感。离家的游子在这一刻,倍感孤寂。“80后”雕塑师李义中却有一种魔法,他用指尖还原故乡院落,复刻儿时的回忆,使远在他乡的游子获得心灵的慰藉。

2010年在山东艺术学院雕塑专业毕业后,李义中与同学在济南北关北路租下一处废旧的火车站候车大厅,开启创业之路。

2015年,一位朋友看到他做的展厅微缩场景雕塑很逼真,便请他把不久前拆迁的老宅子做成一个微雕纪念。凭着几张照片,李义中用一个月时间,按等比例缩小将老宅子复原。当作品拿给朋友看时,朋友喜极而泣的样子触动了李义中,他用手艺给了朋友一个念想。

“捧在手上的乡愁,是回不去的故乡。”这样的情绪感染了无数游子。今年3月,李义中还原老宅子的微缩雕塑在短视频APP上爆火,一周之内点击率突破1200万,点赞数接近60万。那段时间,每天都有数百人通过微信、电话与李义中联系,大家都对微缩雕塑保留老家的记忆感到惊喜,纷纷希望能还原老家的模样。

原来作品不光能带来金钱,还有治愈的力量。为了让作品接近百分百还原,李义中采用写实手法,根据客户提供的照片,建模出设计图后制作。提供不了照片,靠文字和记忆去凭空制作,才是最考验人的。一把铁锹,一把椅子,甚至一串辣椒,都要按精准比例缩小制作。房檐上的水滴,墙上的斑驳,都要百分百复刻。“树叶要根据四季做成不同的效果,冬天的玻璃窗和夏天也不同”,正是这些细微之处,才能还原完美记忆。

“有的客户打电话讲诉求的过程中,都痛哭起来,乡愁真是太感人了。”李义中感慨,十年的工业化雕塑制作,让他缺失了手艺人的情感,如今靠还原老宅子微缩雕塑,慢慢找了回来。家是一种文化,凝结着几代人的情感。他在帮他人完成心愿的同时,也找回了最初选择雕塑专业的初心。



扫码看视频

捧在手上的乡愁



将已完成的作品拍成小视频上传到网络。



▲李义中的老房子作品。

◀今年9月份的首届中国文旅博览会上,李义中的老房子雕塑一亮相,就有不少市民驻足拍照围观。



李义中正在制作福建土楼。