



# 视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点

A04-05

齐鲁晚报

2020年10月11日  
星期日

记 / 录 / 美 / 好 / 瞬 / 间

□美编：  
翟恒水  
□组版：  
刘森



所有物品按照比例缩小，有些小物件要用镊子摆放。



图/文/视频 齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 王鑫

又到中秋月圆时。对于很多人而言，每逢传统佳节，总能唤起心底的乡愁，这是融入中国人血液的节日仪式感。离家的游子在这一刻，倍感孤寂。“80后”雕塑师李义中却有一种魔法，他用指尖还原故乡院落，复刻儿时的回忆，使远在他乡的游子获得心灵的慰藉。

2010年在山东艺术学院雕塑专业毕业后，李义中与同学在济南北关北路租下一处废旧的火车站候车大厅，开启创业之路。

2015年，一位朋友看到他做的展厅微缩场景雕塑很逼真，便请他把不久前拆迁的老宅子做成一个微雕纪念。凭着几张照片，李义中用一个月时间，按等比例缩小将老宅子复原。当作品拿给朋友看时，朋友喜极而泣的样子触动了李义中，他用手艺给了朋友一个念想。

“捧在手上的乡愁，是回不去的故乡。”这样的情绪感染了无数游子。今年3月，李义中还原老宅子的微缩雕塑在短视频APP上爆火，一周之内点击率突破1200万，点赞数接近60万。那段时间，每天都有数百人通过微信、电话与李义中联系，大家都对微缩雕塑保留老家的记忆感到惊喜，纷纷希望能还原老家的模样。

原来作品不能带来金钱，还有治愈的力量。为了让作品接近百分百还原，李义中采用写实手法，根据客户提供的照片，建模出设计图后制作。提供不了照片，靠文字和记忆去凭空制作，才是最考验人的。一把铁锹，一把椅子，甚至一串辣椒，都要按精准比例缩小制作。房檐上的水滴，墙上的斑驳，都要百分百复刻。“树叶要根据四季做成不同的效果，冬天的玻璃窗和夏天也不同”，正是这些细微之处，才能还原完美记忆。

“有的客户打电话讲诉求的过程中，都痛哭起来，乡愁真是太感人了。”李义中感慨，十年的工业化雕塑制作，让他缺失了手艺人的情感，如今靠还原老宅子微缩雕塑，慢慢找了回来。家是一种文化，凝结着几代人的情感。他在帮他人完成心愿的同时，也找回了最初选择雕塑专业的初心。

# 捧在手上的乡愁



将已完成的作品拍成小视频上传到网络。



▲李义中的老房子作品。



◆今年9月份的首届中国文旅博览会上，李义中的老房子雕塑一亮相，就有不少市民驻足拍照围观。



李义中正在制作福建土楼。



扫码看视频