

《铁道队》年底开拍,张涵予出演“老洪”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

华谊兄弟电影《铁道队》剧创研讨
会暨与山东省电影局合作签约仪式,
10月12日在济南举行。

为讲好山东故事,传承山东红色
基因,山东省电影局联手华谊兄弟电
影有限公司拟推出反映鲁南地区“铁
道队”故事的电影《铁道队》。影片由杨
枫担任编剧、导演,张涵予出演经典角
色大队长“老洪”。影片将于2020年年

底开机,计划2021年上映。
影片根据发生在抗战时期的“鲁
南铁道大队”真实人物原型事迹改编,
主要讲述了中国共产党领导下的“铁
道队”及人民群众与敌人斗智斗勇,誓
死捍卫家园的故事,充分体现了中国

共产党在抗日救亡斗争中的中流砥柱
作用。这支英勇的抗日队伍以临城(今
山东枣庄薛城区)为中心,依靠群众,
开展游击战术,与日本侵略者展开浴
血奋战,有力地配合了主力部队的作
战,在抗日战争中发挥了重要作用。

国内首部渔鼓戏电影开拍 传统非遗唱响“枣乡喜事”

国内首部以渔鼓戏为表现形式的
戏曲电影《枣乡喜事》,正在“中国冬
枣之乡”滨州市沾化区拍摄,齐鲁晚
报·齐鲁壹点记者近日到剧组探班。
影片导演杨真介绍,《枣乡喜事》是
渔鼓戏这项国家级非物质文化遗产与
电影艺术的第一次结合,“希望在坚持
非遗文化传统基础上有些创新,讲述
接地气的故事。”



合呼应”及“帮、打、唱”三位一体
的演唱形式,还把武术融入表演,
形成了粗犷、豪放的独特表演
风格。

如何让渔鼓戏这项国家级
非物质文化遗产与电影艺术完
美结合?《枣乡喜事》导演杨真
说,守正创新是一个必然的选
择,首先要保证有足够的戏曲味
道,这也是戏曲电影的看点,“我
们这个团队之前已经拍摄完成
了五部戏曲电影,一直在电影艺
术和戏曲艺术的融合上做着探
索,探索的前提是保证戏曲的魅
力,《枣乡喜事》也坚持这个原
则。”

保持戏曲魅力的前提下,
《枣乡喜事》创新也不少。杨真
说,在影片中大段唱段的间奏,
《枣乡喜事》创造性地通过特效
让乐队演奏进入画面,“这是其
他戏曲电影没有过的。这样做一
是为了缓解大段唱段时场面上的
沉闷,做到视觉上的丰富;二是
强化渔鼓戏的特征,等于是对渔
鼓戏的一种解说、推广,也是为
了让观众更了解这个剧种。”

尽管是非遗文化与电影艺
术的一次结合,但《枣乡喜事》
一点都不沉闷,年轻演员也不少。
为此,杨真尝试着让片中的年轻
角色说普通话,“为此,我专门向
吕剧表演艺术家李岱江老师请
教,李老师说这种尝试非常好,
一是片中人物以及现实中的年
轻演员,本身都是大学生,让这
些年轻角色对白时说普通话符
合人物自身特点;二是让年轻角
色说普通话,也利于曲种的推
广。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

渔鼓戏唱当地故事

渔鼓戏电影《枣乡喜事》聚
焦农村现实,通过崔小成与田
枣、孙小柱与郑多多两对农村青
年一波三折、状况百出的喜事,
牵出几十年前两桩上一辈的悲
情婚事。小柱、多多婚礼当天,
多多在临下婚车的时候提出再
添彩礼的要求,公公孙福来无奈
找崔哈哈借钱,好不容易才算把
新娘娶回了家,却不知这“东
凑西借”的喜事,为日后“分
家风波”及“逼债上门”埋下
隐患。

与此同时,崔小成和父亲崔

哈哈在喜事是否要简办的问题
上产生了矛盾。崔小成与田枣
坚持要摒弃旧风俗,不要彩礼、
不要鼓乐,崔哈哈坚决反对。崔
哈哈一辈子吹喇叭,常常在农村
的婚礼上大放异彩,他颇以此为
傲,他想把儿子的婚事办得风风
光光。

导演杨真介绍,《枣乡喜事》
表现移风易俗,在枣乡、喜事
两大元素上下足了功夫,比较
接地气。一是运用了起源于枣
乡沾化的剧种渔鼓戏,二是画
面上多以冬枣树、冬枣为背景,
喜庆的结婚场景是主场景,整
体气氛欢快,喜气洋洋。

接地气的《枣乡喜事》是山
东新农村电影院线近年来出品

的第六部戏曲电影。之前已经
全国放映的包括《幸福公寓的
笑声》《考丈人》《对门亲家》
三部吕剧戏曲电影,一部山东
梆子戏曲电影《跑早船》,9月
底刚刚拍摄完成的是吕剧戏曲
电影《乡医老牛》。《枣乡喜
事》执行制片人夏建华介绍,戏
曲电影在农村放映时受到的欢
迎超出许多人的想象,《幸福公
寓的笑声》《考丈人》《对门亲
家》《跑早船》四部戏曲电影,
由山东新农村数字电影院线面
向全国发行,每部影片在农村
公益放映的场次都超过了10万
场,“以每场150名观众计算,上
述每部影片的观影人次都超过
了1500万,这样的观影人次,与
城市影院里票房三四亿的影片

观影人次是差不多的。”

戏曲电影守正创新

作为一部以渔鼓戏为表现
形式的电影,《枣乡喜事》的主
要演员全部来自中国沾化渔鼓
戏剧团(沾化区非物质文化遗产
保护传承中心)。该团团长王
春贞告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者,起源于1723年(清雍正元
年)的沾化渔鼓戏是沾化区富
国镇胡营村的老艺人们独创的
剧种,距今已有近300年的历史,
亦称为“道情戏”,名列国家
级非物质文化遗产代表性项目
名录。渔鼓戏以三唱一扣为基
本板式,并融合当地船号音乐
的“一人唱众人合,领

都市剧“工具人”不值得回味



天天娱评

□师文静

10月11日,朱一龙、刘诗诗
主演的电视剧《亲爱的自己》
收官,剧中集家暴、“妈宝”
、“凤凰男”、出轨、大男子
主义等标签于一身的男二号角
色刘洋,成为继《三十而已》
中的林有有之后被骂得最狠的
都市剧人物。

单纯“为骂得爽而存在”的角
色和剧情,成为近期都市剧的
标配,这类简单粗暴的角色,支
配着观众的兴奋与愤怒,让观
众对电视剧剧情的评价与认知,
也变得越来越简单粗暴。

《亲爱的自己》中的刘洋不仅
出轨,还集女性观众不能忍受的

家暴、“妈宝男”、大男子主
义、虚伪等致命缺陷于一身。剧
中有很多细节刻画刘洋的自私,
他认为妻子照顾家庭的工作是小
学生都能做的,所有的付出都是
应该的。刘洋的母亲生病,刘洋
看起来孝顺,但花时间陪伴其母
亲的却是张芝芝。他出轨被妻子
识破,反倒狗急跳墙接连扇了张
芝芝两巴掌。这个角色身上的特
质集齐了当下女性对男性的“痛
点”,也引发了大众的批评欲,被
多次骂上热搜。

《三十而已》中的“第三者”
林有有,《以家人之名》中凌霄
的妈妈陈婷,也是引发巨大争议
的负面性人物。《以家人之名》
中的陈婷是一个奇葩人物,她一
出场,温馨剧情立马陷入“恐怖
片”的节奏。这个噩梦一般的
“狂躁症型”母亲角色凭着自己
的“黑化”,尽可能地给主角制造
各种阻碍,以一己之力推动剧情
的发展。她逼迫儿子凌霄留在自
己身边8年,也将剧情从家庭剧
“强扭”为偶像爱情剧。这个角色
也收获了不少骂声。脸皮厚、段
位高的林有有,更是典型的挑动
观众神经的“工具人”,她和许幻
山毫无来由的出轨恋情,唯一的
目的就是造话题、引众怒,被观
众骂、被议论。

这些被人痛骂的角色,要么是
怎么奇葩怎么来,要么是毫无
行事动机、缺乏行事逻辑,角色
只是为了达到某种效果而存在。
这就是当下都市剧流行的“强人
物”“强情节”,这些人物制造剧
情中最大的矛盾,行事、语言、
性格都踩着观众的情绪爆点,也
引发最大的话题度。但是,这种
角色多了,会让观众的情绪被这
类人物控制、绑架,观众的观剧
戾气也会加重,当大家觉得这种
集体喷角色毫无意义时,也就
会对这类



角色和剧作渐渐开始不买账。这
种扁平化的“恶人”虽然能博取
一时热度,但无法给观众带来更多
思考。

《亲爱的自己》这部剧可谓集
各种年轻人的话题于一身,集各
种“恶人”于一体的剧,但不少
观众看完该剧只想喊“真的太
累了”,每个人物都经历各种情
感矛盾,深陷各种冲突和狗血,
却看不到人物真正的收获和成
长。没有

值得回味的东西,观众自然觉得
观剧只剩疲惫感。

“可怜人必有可恨之处”,电
视剧写林有有、陈婷这类角色,
不能只写“可恨”,而让观众体会
不到人物内心深处的“可怜”。
如果能让观众感同身受,觉得这
个“恶人”真心“可怜”,而不
是让大家做键盘侠开骂,才更考
验此类角色的深度和层次感,更
考验编剧的创作功力。