

【史海钩沉】

知医善书的山东学政陆润庠



民国十二年宏济堂刊印的《宏济堂药目》

有意思的是，陆润庠离任山东学政后与山东交集反而加深了，有两件事值得一书：一是助力山东中医药发展，二是晚年居于青岛，传授儒家文化。

陆家既是书香门第也是中医世家，陆润庠的曾祖父陆庠生、祖父陆嵩、父亲陆懋修均行医，尤其是陆懋修儒医兼通，精于临

床，著有《内经运气病释》等16部医学著作，受家传影响和自身体验，陆润庠较早接触中医书籍，渐懂医术，少年即能为人把脉问诊开方，《内经运气病释》一书即由其校对刊印，此书至今仍是许多中医药高校学生的教材。

清朝太医院在义和团运动与八国联军入侵北京时遭到严重破坏，处于瘫痪状态，创办医局，光绪二十六年(1900年)陆润庠“管理医局”。二十八年(1902年)北京城暴发瘟疫，大公报载“得病后……即不可救”，陆润庠“遵旨办理医局”(助官中、民间防疫)，兼医总局副總裁。这些，都足以表明陆润庠在中医药方面的水平。

当时同仁堂承办官药，陆润庠作为医局负责人，自然就结识了同仁堂的东家乐氏家族成员，其中就包括乐镜宇——陆润庠年长乐镜宇30岁，但两人意气相投，陆润庠自言：“余与镜宇交久且挚，过从甚密迹。”乐镜宇系近代知名中药专家，1902年由京城来济南候补道台，1906年受山东巡抚杨士骧之托承办山东官药局，担任总办一职，1907年以2000银圆买下官药局更名宏济堂，取“宏业济民”之意。

考虑到宏济堂初办没有影响力，乐镜宇欲仿照同仁堂刊刻一本药目(类似于药品说明书和广告)对外发送，以“收宣传推销之效”。从光绪三十四年(1908年)至民国三年(1914年)间，乐镜宇先后请山东巡抚杨士骧、大学士陆润庠、山东都督府内部司司长杨晟等名流为书作序，希望借助名人效应提升影响。

民国元年(1912年)春天，陆润庠由北京去青岛途中，应乐镜宇之邀在济南小憩，为药目作序。为药目作序的共有五人，陆润庠的序言凡683字，尤为专业，其中有“越至于今名满济南盖无出其(乐镜宇)右者”“余浏览再三，见其(药目)分门别类，井井有条，比之《肘后金方》未遑多让。”对乐镜宇和药目给予很高评价。

民国十二年(1923年)《宏济堂药目》正式刊刻发行，重点介绍了当时多种流行性疾病症状、防治、配方等。作为20世纪二三十年代黄河中下游一带知名药目，如今已成为研究当时山东、河南、河北一带医疗、医药状况的重要史料，具有相当学术与社会研究价值。对此，陆润庠有所贡献。

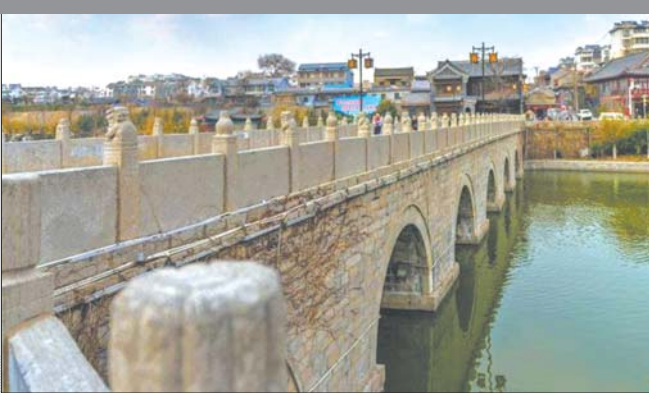
值得一提的是，陆润庠的书法近欧阳询、虞世南，行笔圆润沉稳，结构端庄秀丽，中正平实，属馆阁体代表，富有盛名，寓居青岛期间求书者络绎不绝，山东都督周自齐甚至重礼以求。陆润庠为人写字不收任何润笔费，但一般不给人题字，真正能得到其墨宝者很少。

1898年，德国通过《中德胶澳租界条约》实际占领青岛，为加强殖民统治进行文化和思想占领，一批传教士来到青岛，其中就有同善教会牧师理查德·卫立姆。理查德·卫立姆深爱中国文化，后成为知名汉学家，给自己起中文名字卫礼贤，1901年在大鲍岛胶州街创办礼贤书院(后迁至上海路，更名礼贤中学，系今青岛九中前身)。卫礼中学还翻译两国经典著作，向西方介绍中国历史文化、风土人情。

1911年，卫礼贤在礼贤中学东花园“与中国寓岛诸同仁结尊孔文社，以讲求圣人之道”，尊孔文社由劳乃宣主持，陆润庠等和卫礼贤一起挑选《老子》《论语》等经典，康德等人的著作被翻译成了中文，中国的经典也被翻译成德语。1914年，卫礼贤和“中国寓岛诸同仁”在尊孔文社西侧筹建了图书馆(藏书楼)，恭亲王溥伟题写匾额，“汇集了不少珍贵的中国书籍”。共藏有中文图书6000册、德文图书3000册、英法等图书3000册，属中国早期图书馆之一。在青岛四年间，陆润庠推动齐鲁文化因袭繁衍，对山东文脉绵延、为中外文化交流做出了贡献。陆润庠在青岛期间的生活史料较少，卫礼贤在《青岛的故人们》里记录了些许片段，比如“年轻中国皇帝的老师到青岛造访。他和几个朋友去充满着神秘传说的崂山旅行”等。卫礼贤这样评价陆润庠：“在青岛的诸遗老中，陆润庠贵为一品，但衣着如寒士，他性格内向，即使生气，也抑郁于内心，从不外露。”

鲜为人知的是，陆润庠还参与创办了三江师范学堂(南京大学前身)，抢救了国宝《永乐大典》，创办苏州苏纶纱厂、苏经丝厂等近代最早的民族纺织业。

陆润庠寓居青岛的目的是希望在战乱时得到德国当局庇护，但1914年一战爆发后德日发生青岛争夺战，陆润庠只好离青返京，重回紫禁城伴随溥仪。1915年8月，陆润庠“病笃，竟日危坐，瞑目不言，亦不食，数日而逝。”享年75岁，归葬于吴兴祖塋。



【文化地标】

青州虹桥的前世今生

□马建军

万年桥，横跨于青州古城北门外的南阳河上，桥北为古东阳城，南为古南阳城，古桥把两城紧密地联为一体。

据《泃水燕谈录》记载：“青州城西南皆山，中贯阳水，限为两城。先时跨水植柱为桥，每至六七月间，山水暴涨，水泻柱斗，率常坏桥，以为患”。宋仁宗明道年间(公元1032—1033年)，当时“经史当家，阴阳律历，天不通晓”的一代名宦夏竦在青州任知府，他为建桥之事伤透脑筋。后来，听说一个曾当过府率子的人对建桥颇有研究，就请他设计，先用大石垒固河岸，再将数十根大木场穿插，架一飞桥，俗名虹桥，中间不用柱子，桥体结构合理，而且十分坚固。这是我国出现的第一座木结构虹桥，在建桥史上是个不小的创举。当时虹桥的位置，即现在的万年桥址。唐宋八大家之一曾巩(又说曾肇)亲自撰写修桥记，著名书法家米芾也提写了不少碑文。这种独特的建桥技术最先传入江淮，继而在京师大定河(汴河)上得到发展。

《清明上河图》描绘了北宋时期都城东京(今河南开封)的市井风情，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。值得注意的是，《清明上河图》中，在横跨汴水两岸的所有桥梁里，最突出、最优美的便是那座虹桥。专家研究证明，张择端所绘《清明上河图》中的虹桥，就是以青州南阳河上的虹桥为蓝本的。张择端在他的《清明上河图》中，曾真实地描绘过虹桥的结构和建筑特色。

1954年，虹桥在中国古代桥梁史上的重要价值终于被发现。桥梁学家唐寰澄先生被张择端《清明上河图》中的虹桥深深吸引，最早开始对它进行研究，通过仔细的历史考证、计算和结构分析，他认定这是我国独有的一种大跨度拱桥。张择端《清明上河图》虹桥的构造原理是五长两短的七根拱木构成两组拱骨系统，搭成立体的结构，再用横木联系起来形成拱架。由于拱木在桥梁中同时起到梁和拱的作用，所以唐寰澄先生将这种结构称为叠梁拱。从结构力学上看，虹桥的构建是十分科学而巧妙的。然后，不期然地，这种结构也使虹桥获得了美丽的造型。宋代孟元老曾在《东京梦华录》中记载虹桥：“其桥无柱，皆以巨木虚架，饰以丹雘。宛如长虹。”虹桥在当时也被称为“飞桥”，整座桥因为结构简洁，又没有柱脚或桥墩，显得十分轻盈，宛若一道飞虹凌驾在河流上方。

“明永乐十二年(1414年)郑纲重修，弘治七年(公元1494年)秋水泛滥，碑桥全毁，万历二十二年(公元1594年)，知府卫一凤，知县刘养浩增修，建为七孔桥，希望永久不坏，改名‘万年桥’”(清光绪《益都县图志》)，至今已有400多年的历史了。

万年桥几经修建，犹如锦上添花，其规模相当可观，造型十分精致，不愧为我国古代建桥史上的一份杰作，整个大桥全以巨石构成，每个跨拱的宽度为5.4米。桥墩的迎水面上雕有龙首装饰，据传，龙首能吸走多条的洪水，无论洪水如何暴涨，总不会没过桥墩，只能从它脚下流去。当然这一传说虽不现实，但它说明当时桥梁设计者们比较准确地掌握了南阳河汛期洪水的最大流量，由此可以看出古代青州造桥术已有较高的科学水平。

万年桥南北各较宽的引桥面，东西两边的栏杆全用白石雕成，商数尺，上面刻有明朝的浮雕《二十四孝图》《松鹤回春》《张良圯上遇黄石》等图。东栏有石柱41根，柱顶端雕有22个宝瓶，19只狮子，两栏杆有石柱37根，柱顶端花瓶17个，狮子20只，宝瓶的大小、粗细、式样各异，狮子的肥瘦雌雄，体态各异，称得上当地的一大景观。

万历年间，青州人杨应奎在重修该桥的碑记说：“……石崖天设漫跨渡海之灵，铁柱钉连共移之力……实青齐之襟带，乃海岱之纪纲，南通淮沂，北接燕冀，万里无滞，百丈何拘!”道出了万年桥在历史上曾是中国东部交通要冲。

新中国成立后，当地修补了桥体毁坏部分，1986年8月，青州市人民政府筹资30万元，从墩座以上重修。重雕石，灌水泥，复制护栏，镌刻图案，雕宝瓶18对、狮子19对、桥两端增雕大石狮4只。工程于同年10月1日竣工。重修后的万年桥长86米，宽9.4米，高9米，巍然横跨于南阳河上。万年桥历经沧桑，见证了社会变革，不愧为我国建桥史的一份杰作。

投稿邮箱：
qlwbrwql@163.com