



山东省京剧院以精品回馈观众

《奇袭白虎团》，时尚又有老味道

作为“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年舞台艺术优秀剧目展演”剧目，《奇袭白虎团》10月22日至23日、10月31日至11月1日晋京演出，分别在北京梅兰芳大剧院、天桥艺术中心上演。山东省京剧院经典现代京剧《奇袭白虎团》是一部载入新中国艺术发展史册的经典之作，复排2020版《奇袭白虎团》保留了原版精彩好看京剧武戏，同时按当代审美需求实现了震撼的舞台效果。再次复排这部经典，主创团队都“憋着一股劲”，立志要重现经典的辉煌。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

表演一气呵成 奇袭大戏让人叫好

《奇袭白虎团》创作于20世纪60年代，是以朝鲜战争中的抗美援朝战斗英雄杨育才带领尖刀班深入敌后，出奇制胜，歼灭韩李伪军白虎团的事迹为素材创作的现代京剧。

这部戏最大的看点之一，是运用京剧武戏中翻腾跌扑的程式和技巧创作出来的“排除地雷”“匍匐前进”“刺刀格斗”等现代军事类新程式，整齐划一又气宇轩昂，非常好看。而为了增强“尖刀班”深入敌后、出奇制胜的紧张刺激感，戏中演员要以多种姿势从两米的高处“下高”，“云里前扑”“云里翻”“三百六十转体”等“下高”动作被称为“玩命动作”，曾让山东省京剧院多位演员受伤。剧中让观众叫好声不断的还有演员们精彩的翻铁丝网、翻窗户等武戏。

战斗英雄“严伟才”的扮演者、山东省京剧院演员孙卫安是难得既做得了高难度动作又唱得很精彩的演员。在“插入敌后”“奇

袭匪巢”等多场戏中，孙卫安在翻铁丝网、跳高台之余，仍能面不改色、心不跳地完成演唱，表演一气呵成，让人叫好。

孙卫安告诉记者，2010年版《奇袭白虎团》中他就饰演严伟才，时隔10年再演这个高难度角色，需要自己努力去克服体力、旧伤等问题。今年整个夏天，孙卫安保持每天12个小时的练功强度，每天都浸泡在汗水中，瘦了10斤，再次高标准完成这个角色。

严伟才的武戏分散在两个小时的演出中，孙卫安要在演出前半小时就开始做大量的活动，让身体充分活动开才能不受伤，而整个演出中他始终紧绷一根弦，保证演出的精彩度。“只要演员在台下付出大量的心血，观众看着肯定会过瘾，我认为这是相辅相成的。”

谈及2020版《奇袭白虎团》，孙卫安最大的感受就是这一版更加精细、呈现效果更好。他说，排练时前面几代严伟才的扮演者、包括白云明、张连成导演都给他讲戏，帮助他更好地理解了这个人物身上视死如归的气概和敢打必胜的信念。

有动力有压力 全身心感受看家戏

山东省京剧院演员吴雪靖在戏中饰演朝鲜群众崔大娘，这个人物与美国顾问、汉奸走狗有情绪饱满的对手戏，她的两场戏起到至关重要的铺垫作用，能否演得充满激情、调动起观众的热情至关重要。“如果第一场把整个戏开温了、太闷了，下面的戏就非常不好演，观众就会坐不住。得把第一场第二场开好了头，把观众的心勾起来才行。”吴雪靖说，她诠释崔大娘找到了最关键的一点，就是要激情。

吴雪靖称，崔大娘这个角色和《红灯记》中的李奶奶、《沙家浜》中的沙奶奶不同，她具有民族意义，是一位朝鲜族老太太，其身形、体态、动作等都和汉族老奶奶不同，需要演员在表演中认真琢磨、拿捏。“这次排练我们也把《奇袭白虎团》原版崔大娘扮演者、85岁的京剧演员栗敏请来了，她曾在朝鲜生活了六年，对当地女性非常了解，给了我非常细心的指导。栗敏老师还亲自示范崔大娘最后中枪倒地的姿势，告诉我手、

脚应该放哪儿，帮助我很好地完成了角色。”

演《奇袭白虎团》这部经典，对吴雪靖来说既有动力也有压力：“这是山东省京剧院的看家戏，演这部戏，是我们年轻演员的荣幸，但真的压力很大。我每次都全身心投入角色，用心去感受这个人物，演完后会身心俱疲。尽最大努力把角色诠释好。”

复排不是复制 舞台呈现有新看点

山东省京剧院院长蒋庆鹏称，过去70年，山东省京剧院创作了以《奇袭白虎团》为代表的多部脍炙人口的经典作品，奉献了无数场余音绕梁的精彩演出，一代代京剧院人薪火接力，为大众提供了丰富的精神食粮。而本次《奇袭白虎团》复排不是复制，其舞台呈现更具看点。这一次集中力量复排《奇袭白虎团》，体现了山东省京剧院担当的责任和义务。

这一版《奇袭白虎团》既有“老味道”又恢宏大气。“老味道”来自它以原版的呈现为标准，将保存了50多年的舞美、道具、服装

等进行了修复使用。说它现代是因为复排版《奇袭白虎团》在原有舞台风格之上，配备了全新制作的舞美、服装等，看起来更现代、时尚。

山东省京剧院副院长、老生演员刘建杰是《奇袭白虎团》第二代严伟才的扮演者，曾演了多年这个角色，这一次他在戏中饰演关政委。刘建杰对《奇袭白虎团》充满感情，他说这部戏对全体演员的要求非常高，尤其是“尖刀班”角色，需要演员们有深厚的功底，目前能复排这个戏的只有山东省京剧院。“复排这部戏就要最大化地把我们的优势力量展示出来。这一次排练，对服化道的要求，戏剧表演的标准，舞台效果、质量的要求非常之高。除了扎实的舞台表演，这一次还启用了交响乐队配乐，运用了大屏、环绕音响等硬件，让舞台更真实，给观众呈现更好的视听效果。”

刘建杰称，《奇袭白虎团》是经典，是宝藏，复排这部戏对山东省京剧院演员们是一次很好的培养，大家能从这部戏中吸取很多传统程式化表演与现代戏相融合的丰富经验，提升自己的表演。

演员的S卡要让演技“就位”



□张莹

《演员请就位》第一轮比拼之后，8张S卡发出，有实至名归，有争吵质疑，如果说初亮相的S卡演员代表制片人对他市场的定位，那么三期之后的S卡则是导演对演员的认同。

和第一季不同，第二季《演员请就位》一上来就给演员们来了个分级。S是最高级，直观的意思是super，最牛的演员。由此，关于S卡之爭，便成了这档节目的综艺效果担当。

郭敬明给演技小白何昶希发S

卡，用他的话说，“S在我心里代表了三层含义，第一层是student(学生)，他希望来的演员带着学习的心，第二层是seed(种子)，希望每一个新人演员心里都带着一个演员的梦，第三层是special(特别)，选出的人一定是独一无二的，与众不同的”。这说辞有些强词夺理，难免让人困惑和质疑。郭敬明和李成儒吵得热闹，最后直言“我想找他拍戏，就是我的标准”。综艺效果达到了，但总共8张S卡显然浪费了一张。

还有从S直降B级的杨志刚。在导演哥哥的舒适圈里一口气拍了十五六部戏的主角，连尔冬升导演都熟悉他。但杨志刚的表演很牵强，因为不愿意排练让搭档很委屈，杨志刚据说是来救场的，所以在《演员请就位》中显得很不走心，分分钟求“速死”的节奏，一

不小心就说自己被淘汰了。看来舒适圈是走不出来了，有戏拍，有钱挣，足矣。

几个S卡真的是实至名归。胡杏儿的《亲爱的》甚至超越赵薇原版，几天时间学会一口安徽话，与农村主妇的形象无限贴近，她的表演极其真实有爆发力，看她这么短的表演就能把人物的痛彻心扉有层次地表达出来，实在是大神级的水平；让我出乎意料的是倪虹洁，倪虹洁给我的印象除了《武林外传》的无双，就是代言某内衣的那个漂亮的模特，一直以为她是花瓶一样的存在，没什么演技，但这次在《演员请就位》中演技爆发，挑战《隐秘的角落》中周春红这个人物，她的焦虑、屈辱毫无违和感地被呈现，打破“花瓶”，告诉大家自己在驾驭角色中

的无限可能。

最让人惊喜的是年轻演员任敏，她带着S级第一名的市场风评走进《演员请就位》，却一点没有小演员的紧张无措，表演中自信松弛。她挑战《少年的你》中周冬雨的角色，其实非常有难度。周冬雨已经因这个人物捧多个影后奖杯，任敏很难颠覆观众固有的印象。但任敏的表演，让观众完全融入剧情，四个重量级导演齐齐给出好评。

这两年以任敏为代表的95后

演艺新秀开始冒头，这让前些年女演员断层的现象有所缓解，赵露思、任敏、王楚然、李庚希、卜冠今等，她们最大的特点是都有自己的代表作，而且相貌辨识度高，所以她们塑造的人物都非常生动，好演员的储备是好作品的基础。

《演员请就位》虽然是一档综艺节目，但四位有分量且有代表性的导演就坐，为40位演员做职业指导，它在行业内的影响力一定是有，所以S卡的综艺作用之外，还得真正地让演技“就位”。

