



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

真实惨烈震撼人心

《金刚川》故事切入口小，选取了“金城战役”中的一次战斗，围绕着敌军飞机轰炸和我军地面高射炮的反击展开。金刚川是金城战役中志愿军到达前线的必经之桥，敌人为了破坏这条运输线，空中轰炸，地面炮火接连不断，而志愿军凌晨5点前必须全部过桥，为了在指定时间到达前线，无论桥面被炸成怎样，工兵连都要全力保证修好，如果工兵连倒下，邓超率领的连就得顶上去。

电影《金刚川》是导演管虎最擅长的小人物在大背景下的表现方式，主要以“战争中的士兵”视角来呈现这场战斗。影片展现的抗美援朝战场可谓真实

惨烈，而两个浑身伪装的战士露出脸孔观察敌情，随后一声令下，身边一万多名设伏战士齐齐动作的场面，同样震撼人心。

影片第四章战争画面更加恢宏，使情感再次升华。敌军使用燃烧弹炸桥，硝烟过后，目之所及全部黑成焦炭。战争场面的残酷在《金刚川》中多次展现且毫不遮掩电影中的多种方言、玉米的传递、弹药的争抢、背景音乐的选择等，都非常生动，可圈可点。

四大章节三方视角

《金刚川》由管虎、郭帆、路阳共同执导拍摄，在故事呈现上，影片分为四大章节，用三种不同的视角讲述同一个故事，造桥的步兵、炸桥的敌军以及护桥的炮兵，围绕一座桥，在多处呼应的叙事脉络中，让观众沉浸在这场战斗中，

逐步将情绪推到高点。

过桥、护桥、炸桥、修桥是影片的四个叙事章节，步兵、炮兵、敌军是影片展现的三大视角。在步兵视角中展现炸弹、榴弹、燃烧弹，还有不断被敌军炸毁的桥，一次又一次被工兵顶上去修好，令观众动容。

《金刚川》展现了桥体7炸7修的过程，敌军飞机下方早已尸横遍野，而那座桥却永远炸不断，让美军飞行员的脸上流露出惊讶和疑惑。用敌军的视角，以人性为切入点，是《金刚川》的一次尝试。

炮兵视角是全片描述最多且最感人的部分，弹药匮乏的炮兵们要想打中狡诈的敌方飞机，唯一的办法就是将自己暴露，成为敌机的靶子同归于尽。为了保证大部队顺利过桥，炮兵们点燃高射炮周围的火把，吸引火力，这种孤注一掷的剧情成为全篇泪点所在。

历史战争家国情怀

张译在《八佰》中老谋深算的“老算盘”形象还让人记忆犹新，此次在《金刚川》中，他扮演的高炮排长张飞又承包了全片最大泪点。从谨慎小心，到影片最后一边脚踏踏板连续发炮高喊“你莫跑，做个了断吧”，又接着唱起“长坂坡前救赵云，喝退曹操百万军。姓张名飞字翼德，万古流芳莽撞人！”的京剧，张译饰演的张飞的压轴表演，成了角色的升华，传递出一种豁出命的冷静勇敢，瞬间让人泪目。

吴京扮演的高炮班长关磊既有果断的动作和凶狠的眼神杀，也能用跑调的曲子和张飞反复打趣，一副油嘴滑舌的贫样，展现出角色的丰富层次感。该片中，张译与吴京的对手戏，更是一大亮点，他和张飞的关系，在

开篇因为上级的安排发生了变化，张飞是关磊的徒弟，从骨子里他不敢向对方发号施令，可当关磊不听他的安排，张飞又搬出“官大一级”的架势，俩人斗嘴拧巴又互相照应的状态，加大了人物之间的张力。

邓超扮演的步兵连长高福来，一口纯正的江西话，在影片严肃的氛围中给观众留下一丝轻松的余味。还有李九霄扮演的步兵班长刘浩、魏晨扮演的工兵连长闫瑞，片中的人物角色操着各自家乡的口音，在战场中展现着全然不同的性格，《金刚川》用多方视角刻画出战争中的士兵群像。

《金刚川》战争场面的最后一个镜头，从金刚川的战场切至现代，一束阳光洒在钢筋水泥铸成的桥梁上，紧接着以三维立体穿插，展现当时抗美援朝战场的雕塑形象，建立起观众在历史战争与现代生活的链接和共情。

文明健康 有你有我



卫生死角不能留

你忽视它 细菌不会



讲文明讲卫生 改陋习树新风