



10月23日,电影《金刚川》公映,这部电影在纪念抗美援朝出国作战70周年的大背景下上映,显得弥足珍贵且正逢其时。

“管虎+郭帆+路阳”的导演阵容,还有“吴京+张译+邓超”的演员大咖,《金刚川》堪称今年国庆档之后最重磅电影。电影选取了一场战役中的一次战斗展开讲述,通过不同视角描述了惨烈的战争场面,展现了强烈的家国情怀。

《金刚川》四大章节展现士兵群像

小切口 多视角观照大情怀

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

真实惨烈震撼人心

《金刚川》故事切入口小,选取了“金城战役”中的一次战斗,围绕着敌军飞机轰炸和我军地面高射炮的反击展开。金刚川是金城战役中志愿军到达前线的必经之桥,敌人为了破坏这条运输线,空中轰炸、地面炮火接连不断,而志愿军凌晨5点前必须全部过桥,为了在指定时间到达前线,无论桥面被炸成怎样,工兵连都要全力保证修好,如果工兵连倒下,邓超率领的连就得顶上去。

电影《金刚川》是导演管虎最擅长的小人物在大背景下的表现方式,主要以“战争中的士兵”视角来呈现这场战斗。影片展现的抗美援朝战场可谓真实

惨烈,而两个浑身伪装的战士露出脸孔观察敌情,随后一声令下,身边一万多名设伏战士齐齐动作的场面,同样震撼人心。

影片第四章战争画面更加恢宏,使情感再次升华。敌军使用燃烧弹炸桥,硝烟过后,目之所及全部黑成焦炭。战争场面的残酷在《金刚川》中多次展现且毫不遮掩。电影中的多方言、玉米的传递、弹药的争抢、背景音乐的选用等,都非常生动,可圈可点。

四大章节三方视角

《金刚川》由管虎、郭帆、路阳共同执导拍摄,在故事呈现上,影片分为四大章节,用三种不同的视角讲述同一个故事,造桥的步兵、炸桥的敌军以及护桥的炮兵,围绕一座桥,在多处呼应的叙事脉络中,让观众沉浸在这场战斗中,

逐步将情绪推到高点。

过桥、护桥、炸桥、修桥是影片的四个叙事章节,步兵、炮兵、敌军是影片展现的三大视角。在步兵视角中展现炸弹、榴弹、燃烧弹,还有不断被敌军炸毁的桥,一次又一次被工兵顶上去修好,令观众动容。

《金刚川》展现了桥体7炸7修的过程,敌军飞机下方早已尸横遍野,而那座桥却永远炸不断,让美军飞行员的脸上流露出惊讶和疑惑。用敌军的视角,以人性为切入口,是《金刚川》的一次尝试。

炮兵视角是全片描述最多且最感人的部分,弹药匮乏的炮兵们要想打中狡诈的敌方飞机,唯一的办法就是将自己暴露,成为敌机的靶子同归于尽。为了保证大部队顺利过桥,炮兵们点燃高射炮周围的火把,吸引火力,这种孤注一掷的剧情成为全篇泪点所在。

历史战争家国情怀

张译在《八佰》中老谋深算的“老算盘”形象还让人记忆犹新,此次在《金刚川》中,他扮演的高炮排长张飞又承包了全片最大泪点。从谨慎小心,到影片最后一边脚蹬踏板连续发炮高喊“你莫跑,做个了断吧”,又接着唱起“长坂坡前救赵云,喝退曹操百万军”。姓张名飞字翼德,万古流芳莽撞人!的京剧,张译饰演的张飞的压轴表演,成了角色的升华,传递出一种豁出命的冷静勇敢,瞬间让人泪目。

吴京扮演的高炮班长关磊既有果断的动作和凶狠的眼神杀,也能用跑调的曲子和张飞反复打趣,一副油嘴滑舌的贫样,展现出角色的丰富层次感。该片中,张译与吴京的对手戏,更是的一大亮点,他和张飞的关系,在

开篇因为上级的安排发生了变化,张飞是关磊的徒弟,从骨子里他不敢向对方发号施令,可当关磊不听他的安排,张飞又搬出“官大一级”的架势,俩人斗嘴拧巴又互相照应的状态,加大了人物之间的张力。

邓超扮演的步兵连长高福来,一口纯正的江西话,在影片严肃的氛围中给观众留下一丝轻松的余味。还有李九霄扮演的步兵班长刘浩、魏晨扮演的工兵连长闫瑞,片中的人物角色操着各自家乡的口音,在战场中展现着全然不同的性格,《金刚川》用多方视角刻画出战争中的士兵群像。

《金刚川》战争场面的最后一个镜头,从金刚川的战场切至现代,一束阳光洒在钢筋水泥铸成的桥梁上,紧接着以三维立体穿插,展现当时抗美援朝战场的雕塑形象,建立起观众在历史战争与现代生活的链接和共情。

文明健康 有你有我

卫生死角不能留 你忽视它 细菌不会

