

## 高考同题作文

某书店开启24小时经营模式。两年来,每到深夜,当大部分顾客离去,有一些人却走进书店。他们中有喜欢夜读的市民,有自习大学生,有外来务工人员,也有流浪者和拾荒者。书店从来不驱赶任何人,工作人员说:“有些人经常看着看着就睡着了,但他们只要来看书,哪怕只看一页、只看一行,都是我们的读者;甚至有的人只是进来休息,我们也觉得自己的工作是有意义的。”

要求:选准角度,自定立意;自拟题目;除诗歌外,文体不限;文体特征鲜明。这是2017年高考语文作文题目。

本报“邀您写高考同题作文”活动同时启动,作家、老师、学生和一些文学爱好者纷纷投稿。本报择优选择一批刊登,看看不同生活阅历的人对高考作文题目的解读。稿件持续征集中,请将稿件发至qiluwanbao2017@126.com

——编者按

# 24小时书店

■齐欣

夜深了,喧闹一天的小城沐浴着夜色进入梦乡。在距长途汽车站不远的地方,一家店铺射出的灯光格外显眼,给浪迹天涯的我孤独落寞的内心带来一缕暖意。我朝着灯光大踏步走去,当看清店铺上方并不奢华的霓虹灯店名“24小时书店”字样时,我的心里就不只是亲切,而是惊讶了。因为在这个物欲横流的时代,书籍已经与人们的生活渐行渐远,书店也日益被KTV、精品店之类的店铺蚕食侵占,在这个经济并不发达、更谈不上什么夜生活的小城一隅,竟然有这么一家24小时营业的书店,无论如何也是一件稀罕的事情,不能不引起喜欢舞文弄墨的我的好奇,走进去一探究竟。

店面不大,顶多五十平方的样子,但与我见过的书店格局不同的是,每排书架之前,均平行摆放着一排木质连椅。书店的顾客不多,只有几个人,其中三个人坐在不同的方位聚精会神地看

书,另有两位老兄索性把书店当成旅店,躺在连椅上做起黄粱美梦。这两位老兄一个枕着用方格被单包裹的行囊,推测应该是一名打工仔;另一位破衣烂衫,蓬头垢面,一看就是流浪汉。你不得不佩服流浪汉的适应能力,把呼噜打得山响,把书店渲染得更加静谧温馨。

如果没有猜错的话,在门口往里一点的单桌上坐着看书的那位应该就是书店的主人,五十多岁年龄,满脸的沧桑掩盖不住心地的慈善。见我进来,冲我友好地点点头,继续埋头看他的书。书店内的情景,更增加了我的好奇;而主人的友善,则让我身心放松。我找了把凳子,在店主人对面坐下,与之开始了一场低声交谈,所有的疑问和好奇,随着我们的交谈释然。

原来,书店主人曾是八十年代的一名高考落榜青年,也曾做过那个年代的年轻人大都做过的作家梦,然而区区几分之差,将其拒之大学的大门之外;而家庭的贫困,又击碎了其读书写作的梦想。为了生存,他不得不远走

他乡,四处打工。他饱经路途奔波之苦,多次寄宿别人的屋檐之下,挨尽世人的冷眼。每当他经过书店门口的时候,望着里面琳琅满目的书籍,他就像贪嘴的孩子望着满桌香气四溢的美食。他暗暗发誓,将来自己有了钱,一定开办一家24小时营业的书店,为热爱读书的人提供购书读书的场所,为途经此地的大学生、打工者和流浪汉提供庇护和方便。

后来,靠着勤劳和智慧,他实现了自己的梦想。于是,在这个家乡的小城,就有了这样一家特立独行的书店,成了读书人和大学生汲取知识的殿堂,打工者的驿站,流浪汉栖息的港湾,小城一道亮丽的风景。而他,收获的则是实现人生价值的成就感,还有心灵的富足。

置此,我对书店主人肃然起敬。从他和他的24小时书店,我看到了社会的光明,读出了明天的希望。

齐欣,泰安市作家协会副主席兼秘书长,泰山文学院院长。

## 24h书店

■苏雪依

一颗恒星,无言地立于宇宙,吐纳光和热,于是,生物葳蕤,气象盎然。

一个博学涵养之人,立在大地,身上静静地散发一种气息,仿如磁场,令人不自觉地想接近。

一个安谧优雅的书店,坐落一隅。进入者众,男女老幼,乞丐大贾,书店,成为众人心灵的庇护。

如果有时间,我也开一家这样的书店:24h书店。给它取一个美好的名字。其中摆放人文历史,书画文学。24小时灯光温暖,可买书,可读书,甚至,可过夜休憩。

于是,书店区别于普通的书店,完成了“书籍”之于人的使命。

余秋雨曾言,阅读的最大理由是摆脱平庸。何谓平庸?平庸是一种被动又功利的谋生态度。平庸者无感于外部世界的精彩、人类历史的厚重、终极道义的神圣和生命涵义的丰富。蚂蚁搬家,为食碌碌;孑然成群,无为而死,是为生命一种最大的可怜。

在书店中,你可与智人交,与哲人谈。倾听他们一生之积累,撷取其流传之精神。在文学的一个个故事中,你或

笑,或哭,或叹。他人经历飞光流影地在你身上掠过。你看到了自己,审视自己,并有所醒悟。

书店温热人的心灵,也打开了人的心灵。正如艺术高于生活,却取之于生活。假如进来的是一位流浪汉,当他眼光逡巡在书的一刻,你已发现了文学的素材。风霜雨雪,坎坷磨难,却并不能混沌他那双天生清澈的眼睛。他有一肚子的故事,给书店带来陌生而亲切的气息。假如他只碰巧看到书店的招牌,打算静静地呆上一晚,那么,书店便如夜空的星子,近距离地照着这个无家可归的人。那么,他会记得这个书店,再走出来的时候,他的目光停在了层层的书籍上。这一份收容的温馨,将使他隔几天来此,甚至夜夜来此,寻找心灵的皈依。而他,终会找到的。

所以,从书店走出的人带着洁净的灵魂。经由时光的洗濯,书香的氤氲,他们变得纯粹,安然。即使再有困苦坎坷,也会以真心化解。

这样的书店,该在哪个角落呢?该有绿树繁花,青砖黄瓦。花谢了,叶凋了,便是迎来了生命的又一轮。

你愿意做这书店的顾客吗?或者说,仅来坐坐,看看,歇歇。



苏雪依,中国作协会员,文字刊于《文艺报》《光明日报》《中国作家》《儿童文学》《散文百家》《山东文学》《四川文学》《青海湖》《朔方》等,收录或选载于《中国年度散文》《小品文选刊》《诗选刊》《21世纪世界华人诗歌精选》《山东作家作品年选》等年度选本或选集,获《人民文学》征文佳作奖、中国电力文学一等奖等,出版散文集《疏山梅影》《雪启轩窗》,散文诗集《明媚与绽放》。

# 夫仁者,崇德重义,见贤思齐

■岱下冰洁(张春美)

子曰:夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。这是孔子的一个重要思想,也是实行“仁”的重要原则。如果能够“推己及人”也就做到了“仁”。

一个24小时书店,供人夜读,不读书在那里睡觉也可以,平等对待流浪者、大学生等所有阅读者。深夜在此书店睡觉者:有自习的学生,有拾荒者,更有无家可归的流浪汉。店主敞开胸怀广为接纳,的确是大爱无疆的境界!广施博爱是构建幸福社会的基石,更是尊重生命个体的体现。店主不但做到了施仁,而且是推己及人,善人善行,上善若水,润物细无声,宽容慈爱之心渗透于生活的平凡角落,这是社会主义核心价值观的完美诠释,更是施仁乐义的体现。

崇德重义,见贤思齐,我们的社会需要弘扬这样的正能量。孔子主张“义以为上”即以道德为最高价值,把爱施与大众,不但成全了自己,也惠济别人,创设了良

好的社会环境氛围,收获的将是心灵的幸福与宽慰。

一个不大的书店,折射的却是整个社会的影子,是人们美好心灵的窗户。拾荒者、流浪汉,即使拒之门外,在当今风气之下,似乎也是无可厚非。但是,店主的举动,确实是震撼了我们的心灵,我们乐于广而传之。

子曰:“知者乐水,仁者乐山;知者动,仁者静;知者乐,仁者寿。”广施仁爱是一种境界,才能感受到幸福,有爱的社会是和谐的社会,社会和谐了,国家才更加富强,国强才民安。华夏民族自古就是礼仪之邦,仁义之乡。《论语》曰:“君子敬而无失,与人恭而有礼,四海之内,皆兄弟也。”

夫仁者,崇德重义,见贤思齐,我们的社会将更加美好和谐!

岱下冰洁 本名:张春美 青年泰山女作家、青年教育者、多次获得“泰山网络文化传播奖”等奖项。

# 灯塔

■张佑峰

在漆黑漆黑的夜晚,大海里航行的船只最渴望看到的无疑是闪烁着明亮灯光的灯塔——引导着船只冲破迷雾、暗礁和歧途,奔向温暖的港湾。在空寂与喧嚣的尘世,我们每一个个体也犹如在人生的海洋里颠簸着的小小船儿——渴望着有一个理想的灯塔指引着自己远大或渺小的航程。

我自小就是一个敏感早熟的孩子,胆小,自卑,孤独,自闭。但也正是这个性格,使我从识字起就喜欢上一个人默默读书。但那个时候的乡下,哪里有那么多书读呢?我如饥似渴地搜寻着能找到的每一本带文字的书籍。磕磕绊绊,我凭着半边偏旁读竖排版的繁体《聊斋志异》;闲极无聊,《红楼梦》120回的题目和里边的诗词都能背诵下来。有一次无意中从父亲那儿翻出一本不知谁落的《诗刊》,有舒婷、顾城等朦胧诗人的第一届青春诗会那期。我逐字逐句的读着,那种被电击的感觉一次次袭来,原来汉字可以这样写啊!那年冬天,我读到《诗神》上杨如雪的一首诗,那种被电击的感觉再次来临。下着雪,我一个人走在白茫茫的大地上,沉浸在自己的世界里,浑然忘了身外的世界——那天我写出了平生第一首诗。像每一个少年都做过童话样的梦,带着成长的孤独和迷惘,我曾经那么安静地坐在梦的岸边,任性的在雪季握住一颗小小的火种。是的,那是我一个人的灯塔。

后来我参加工作来到煤矿,在基层单位当区队文书。在计划经济时代,作为国企都有着规模不小的图书室。有《人民文学》《当代》《十月》等期刊,还有很多文学类的书籍,不客气的说,除了文学类的期刊我每期必读,图书馆的书我全都看了不止一遍。随着企业的资源枯竭,我随着破产安置的人员来到了一个新矿井,分配到了井下第一线。煤矿工人是“三八制”作业,黑白颠倒,昼夜不分。半夜12点顶着星星去上夜班,第二天日上三杆才能拖着疲惫的身子回到家。强体力劳动不说,原先我喜欢看书,喜欢熬夜,神经特别敏感,现在作息一打乱,一天睡得很少,人眼看瘦的脱了形。这时我苦闷彷徨,身心都处于崩溃状态。

有次上夜班,半夜下井。我吃过晚饭后趴在书桌上复习自学考试课本,读到李白的“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”时,内心里的委屈再也憋不住了,噙着泪,我一挥而就写下了《躲在唐诗后面哭泣》,第二天上班路上通过邮局寄给了《诗刊》社,那是我正式发表的第一首诗。多年后,仍有读者与我说起他初读那首诗的感受。这种精神自助无意中成为他人的烛火,是否因为他们需要一个灯塔引路的困境曾经和我一样?

看到今年高考作文题内容:一个24小时书店,供人夜读,不读书在那睡觉也可以,平等对待流浪者、大学生等所有阅读者。要求自己命题谈一下感受,我想到的第一个题目就是灯塔。

在漆黑的大海里,灯塔在那闪烁着,不会问靠它航行的是巨轮还是舢舨。而一家24小时不关门的书店,不正是一座人类智慧的灯塔吗?指引着那些走夜路的大学生,迷途的流浪者、每一个需要帮助的人……。

张佑峰,中国作协会员,作品在《人民文学》《诗刊》《诗歌月刊》等发表。

