

# 春天那么短，诗诗的演技何时绽放



天天娱乐评

□张莹

今天一打开电脑，弹出了两条新闻：洪欣独自坐高铁惨落泪、赵丽颖产后现机场显落寞。女明星的生活，在吃瓜群众眼里，少不了各种耸人听闻的形容词前缀。这定律唯独对刘诗诗是个例外：结婚怀孕角色上新，不论是工作还是生活，统统波澜不惊地从你眼前淌过，淡得不能再淡，似乎还总不过气，女明星有这种特质也是没谁了。

粉刘诗诗的人说：天天没

个踪影，为什么不争不抢这么佛系？资料显示，刘诗诗出生于北京，这让我很是惊讶，她明明白长了一副江南女子的面容，又有着兰草般的气质，全然没有高圆圆、徐静蕾等北京大妞的大气和棱角。偏偏刘诗诗又格外低调，基本不招黑。作为演员的刘诗诗，作品不多，《步步惊心》里的若曦是其演艺生涯的巅峰，古装女、皎皎木兰花似乎为刘诗诗量身定制，她的气质与角色高度统一，之后被列入“四小花旦”。喜欢刘诗诗的人，似乎很容易地忽略了她的演技，往往倾倒于她有别于其他女星的温婉大气，和她能零绯闻存活在娱乐圈里。

论演技，刘诗诗进不了一线女星行列。我看过她的电影

《绣春刀》，当年这部电影一匹黑马地突然杀了出来，获得了很多溢美之词，被影评人称作良心作品。片中很多演员的表演可圈可点，张震轮廓分明的电影“高级脸”，在《绣春刀》中完成了冷酷又极度深情的帅，王千源不动声色地塑造了敦厚讨喜的小人物形象，老戏骨金士杰饰演的魏忠贤给人印象深刻，周一围饰演了痞劲十足的丁修，现在看这阵容在一部小制作电影里，很是惊艳了，难怪票房差点跻身亿元俱乐部。在这部电影中，刘诗诗成了唯一的黑点：我的感觉是，刘诗诗的出场真是绝美啊，她的演技真是不存在的啊。刘诗诗的美，是武装到牙齿的，在镜头特写时，牙齿是自然的微黄，这让我很惊讶且至

今记忆深刻，女明星们早已用了高科技美白，牙齿一露白灿灿地晃眼，和她们一比，刘诗诗美得浑然天成。她就在这样一个众星捧月的电影中，只成了观众脑海里一帧花团锦簇树下的美人图。

刘诗诗不是学表演出身，她虽然成了“四小花”，挑选剧本时却比较慎重。作品不多，角色基本和她本人的气质相符。正在播出的《如果可以这样爱》中，刘诗诗扮演的白考儿和以往有所不同：一出场就跳海，通过旁白先剧透她一段刻骨铭心又注定悲剧的爱情。老公死了，跟别的女人在一起殉情。丧夫白考儿晴天霹雳，但这只是“杯具”第一步，婆婆骂她扫把星，

让她从家里搬出去；放弃了遗产，却要承担丈夫几百万的债务，被债主追到家门口；工作上也不顺心，领导以她状态不好为由拿掉她的栏目，新人趁机上位——这么惨的女主如果不硬核，是很难活过第五集的。刘诗诗演得很用力，前两集就三次和警察打交道，但她脸还是扭曲不起来。三年前拍竣的《如果可以这样爱》，算是刘诗诗最近的作品了，可惜在这部剧中她仍没能突破温和如水的瓶颈。

从资料上看，从2017年刘诗诗就几乎停了演艺工作，嫁人备孕，去年底宣布喜讯，人们对她的演技的争议，几乎影响不到她在娱乐圈的地位，作为一代80后“四小花”，这是她的独特之处。

## 杨戬和妲己“青梅竹马”，许仙白素贞“不打不相识”

# 故事改编“脑洞”太大，观众难接受

近日开播的电视剧《封神演义》热度相当高——首日收视双网第一，一举跃居同时段电视剧榜首。网络上该剧的讨论热度也不低，让观众惊奇的是，剧中杨戬和妲己竟然变成青梅竹马！不少网友表示，“这还是我从小就熟悉的那个故事吗？”

剧情争议大不只有《封神演义》，同样在热播的《新白娘子传奇》也引来议论纷纷。两部神话剧的翻拍，都因“面目全非”的故事被吐槽，这也不由让人思考：对那些“耳熟能详”故事的翻拍，要遵循原作还是要“脑洞大开”？

## 杨戬和妲己成青梅竹马

在《封神演义》首播剧情中，王丽坤饰演的苏妲己一改以往同类题材的妩媚形象，她温婉坚强、热爱生活，亲自动手分发灾粮。罗晋饰演的杨戬一出场便自带神力光环“黑天眼”，不料却反遭奸臣迫害。

让观众觉得最意外的是，该剧一开场就定义了杨戬和妲己青梅竹马的爱情。苏妲己的父母收养了杨戬，杨戬与妲己从小一起长大，当狐妖假扮的冒容公子上门提亲时，妲己向身边的侍女吐露了对杨戬的情意。不过，随着剧情的发展，妲己为了天下苍生将前往宫中做商王的妃子，种种经历，让妲己游走在善恶的边缘。

对于杨戬和妲己的爱情大戏，大多数观众表示“难以接受”，“把经典故事变成强行拉CP了，看着很尴尬”“不喜欢编剧的改编，青梅竹马、拆散、复仇、守护，日久生情……安安静静拍个《封神演义》不好吗”。但也有网友认为：“杨戬和苏妲己青梅竹马谈恋爱无所谓，只要他俩最后不到一起我就能接受。”

记者了解到，除了杨戬和妲己有爱情线外，在接下来的故事里，杨戬将是这版《封神演义》的绝对主角，将着重展现热血少年杨戬如何从一名人间平凡的“草根”逐渐成长为“战神”的励志故事。制片方表示：“《封神演义》以真情与成长为核心，力图给观众带来温暖、励志的感受。”

除了以杨戬为主角外，《封神演义》还加入了一个新角色，男版狐妖子虚。在首播两集中，邓伦饰演的狐妖赢得了无数网友的“打call”。剧中狐妖子虚无意间“解救”襁褓中的杨戬摆脱了商王的追捕，且再次“助力”成人后的杨戬开启了上古神器轩

辕剑。不少网友直呼：“子虚这个角色很有趣。”

## 许仙白素贞不打不相识

“千年等一回，等一回啊……”伴随着熟悉的旋律，于朦胧、鞠婧祎主演的《新白娘子传奇》除了沿用1992版的音乐外，当年的“许仙”叶童和“小青”陈美琪，也分别在新版中出演许仙的母亲和小青的母亲，《新白娘子传奇》让观众带着当年的“情怀”入戏。但是，一进入剧情就会发现，这个版本的《新白娘子传奇》跟老版的故事大不同。

看过赵雅芝、叶童版《新白娘子传奇》的观众都知道，白素贞和许仙的千年情缘起于“救命之恩”。但在新作中，修炼成人的白素贞是被观音指点要去人间“历劫”，误打误撞与许仙“不打不相识”。剧中，许仙自称“再世华佗”摆摊看病，白素贞以为他是骗子，两人结下梁子，后来才发现，他是为病人筹医药钱。

少了老版的一见钟情，新作

里白素贞和许仙从误会、斗嘴开始，到消除嫌隙、一起打蜈蚣精，更像是一个联手打怪最终收获爱情的故事。而且，新版中增加了很多人物，白素贞和许仙的感情并非一帆风顺。对此，有网友认为“不能接受”，也有网友表示，“这是为了照顾新生代收视群体。”

接受媒体采访时，该剧编剧安以陌就剧情改编质疑作出了回应，称修改“报恩”是为了更契合现代年轻人的婚恋观，“因为现代婚姻是建立在爱情的基础上，而非报恩的以身相许。同时剧情更侧重白素贞与许仙情窦初开的美好而非中年夫妻的恩爱”。“至于增加白素贞与许仙的感情支线，也是为了表达两个人在面对诱惑时，依然弱水三千只取一瓢的坚贞”。

角色方面，白娘子和许仙的性格特质也跟老版完全不一样。赵雅芝版白素贞端庄大方优雅，深谙人情世故，帮助许仙处理了不少麻烦、难题。而鞠婧祎版的白素贞来到人间后一副“傻白甜”的样子，完全不懂人间行为



处事风格，不会穿着搭配，不会用筷子吃饭，还问街头大婶“你怎么知道我是妖精”。从许仙这个角度来看，叶童版深情专一，但容易轻信他人，于朦胧版目前看来更具男主魅力，不仅医术好还会点武功，聪明正义。

据悉，叶童力挺于朦胧版“很好”，“每个演员对于一个角色的感受不一样，因此塑造也不一样，于朦胧版本的许仙加了很多新东西，让观众充满想象空间”。但在观众看来，人设方面的改动让故事变得“逻辑上很难说得通”。

## 光有“脑洞”和“情怀”还不够

经典IP项目的翻拍，如何



达到让老观众和新受众都满意，一直是行业难题。毕竟，老观众可能想的是“情怀”再现，而新受众尤其是年轻观众，对故事表达有更多“新鲜”要求，他们会觉得，如果看原来的故事，“还不如拿旧版出来重温”。在这样的情况下，怎么样在不同观众之间取得“口味”的平衡？

从市场上众多新编神话剧的版本看，除了少数成功出圈并具备持久影响力外，大多新编口碑不佳，人气寥寥。一来，老版已经被贴上“经典”标签，新版超越难度太大；二来，观众对神话故事早已烂熟于心，突然看到“面目全非”的故事很难一下接受。因此，目前神话剧改编普遍采取“保险”的做法，加入情怀的元素，在人设、故事里加入时下最流行的元素。比如《封神演义》的励志、打怪升级，《新白娘子传奇》去掉“报恩”改为“自由恋爱”，在剧方看来都是更贴合现代年轻人价值取向的改动。

其实，抛开原作设定，新版《封神演义》《新白娘子传奇》对感情线的处理方式确实可以作为该剧的看点。但是，一个顶着经典IP名义的作品，却讲着跟原IP完全不符的故事，确实不太合适。

从观众反响来看，大家不是抗拒故事的创新，而是抗拒无边界的“脑洞”。怎样在尊重原IP基础上创作出“新”故事，对创作者来说，光有“脑洞”和“情怀”还不够。

(莫斯其格)