

## 新时代文明实践文艺志愿服务山东模式引关注

## 留下“不走的人才”，比什么都重要

“孩子们，唱合唱七个音符一定要唱准了。”  
“要教会孩子找音准，音准都有了，一切都有了。”  
“指挥也没有那么神秘和复杂，手势的四个位置要准确。”  
近日，在荣成市实验小学，省音协顾问王信义、音乐工作者赵烽两位来自省文联的志愿者相互合作，为当地200多名文艺骨干和一支小学合唱团完成了一系列生动有趣又专业实用的合唱培训课。这是“蒲公英”文艺志愿培训计划的现场，这种有趣、生动、使用的培训是山东省文联“新时代文明实践文艺志愿服务活动”的日常画面。

2018年8月22日，省文联新时代文明实践文艺志愿服务活动启动后，文艺家们以文艺公益培训、小分队慰问演出、文艺采风等方式，近千次送演出、送文化到百姓“家门口”，惠及群众数百万人，走出了文艺志愿服务的山东模式，在齐鲁大地播撒艺术梦想的种子，不断满足人民群众对美好生活的向往。



▲ 志愿者分队走进济宁培训古典舞。

本报记者 师文静

## 真诚、耐心带来真正的共享和成长

孩子们音符唱不准，那就从do、re、mi开始纠正；老师们对指挥有疑惑，那就让他们以易懂、简单的方法抓住要点；老师不会教练声，一声一声教老师……在荣成实验小学的文艺培训中，老师和孩子们快速得到进步。堂课结束了，当地的老师们还追着志愿者问问题、录教学视频……

荣成“蒲公英”合唱团培训项目，对准当下广为流行的合唱，通过专家讲座和指导，为当地培养合唱指挥，并为十余支学生合唱团分析问题，提升他们的水平。记者现场观看了志愿服务后，最大的感触是，志愿者们的真诚、耐心、细致和热情时刻感染着基层文艺工作者，他们发自

肺腑的教授和认真的态度，给当地人带去的是真正实用的需求、真正的成长。

这只是省文联文明实践活动的一个个小小的缩影。此前，在2019年元旦至春节期间，省文联还开展了“我们的中国梦·文化进万家”活动，各志愿服务分队在齐鲁大地展开了丰富多彩的文艺活动：

省摄协组织志愿者走到临沂等地的偏远乡村，走村串户，为老百姓拍摄全家福，为孤寡老人拍摄纪念照，老乡们灿烂的笑容，温暖人心；

省剧协率领“梅花奖艺术团”不畏严寒，不顾路途遥远，甚至牺牲假期与家人团聚的时光，将一台优质的元宵节晚会送到淄博淄川功力机器车间；

省舞协前往济宁举办古典舞和民间舞训练班，手把手教当地的舞蹈爱好者、从业者跳舞，提升他们的舞蹈素养；

省美协走进济南历城区、潍坊潍城区，将一幅幅带着墨香的画作与“福”字送给社区居民，让老百姓佳节生活增添艺术韵味；省曲协则带领山东快书、山东琴书等曲艺工作者前往聊城莘县，把最精彩的传统曲艺演出送到校园……

省文联新时代文明实践文艺志愿服务启动后，举办了山东首届农民戏剧展演月、首届山东快书汇演、山东省戏剧红梅大赛、群众合唱等系列活动共计近千场次，参与艺术家和文艺志愿者数万人次，惠及群众数百万人次。记者发现，新时代文明实践文艺志愿活动不再只是把演出送下去，而是融文艺惠民、文艺采风、公益培训、人才培养、文艺创作“五位一体”，真正地让艺术家、文艺服务“到人民中去”。文艺志愿服务的丰富多彩，真正地满足了基层群众和艺术工作者的需求。

## 给当地留下“不走的歌手”

荣成市实验小学音乐教师曲彩玲告诉记者，专家到荣成开展合唱培训，解答了她多年音乐教学中积累的疑惑和问题。“比如，我跟着课本学指挥总觉得效果不好，专家来了，一下就把我的毛病和症结找出来了。”曲彩玲所在的小学是艺术特色学校，音乐活动多，工作中她最大的感受是自己所学的专业知识落后、过时，但苦于没有专业人士的指导。“听专家讲课，一下子点透了我，也让我有信心、敢于跟随专家用新方法去教学。专家的合唱教学法能带动学生积极性，课堂气氛活跃了，孩子才能爱上并享受艺术。”

省文联文艺志愿活动之所以能真正把专业、精准、有效的服务送到基层，让大家受益匪浅，得益于省文联提炼出的一套有效的服务模式，蹚出一条文艺服务的新路子。

新时代文明实践文艺志愿服务活动启动后，省文联迅速招募1254名省级水平文艺志愿者，建立起覆盖各艺术门类的11支专业文艺志愿分队，并且成立120人的省级专家库，保证了每一项文明实践项目都保持专业水准。有了高品质的文艺小分队作后盾，省文联又迅速在全省调研，确定了26个文艺志愿服务试点县(市、区)，点对点帮包服务，11支分队各分配2

-3个试点地，定点对接服务基层大众。

去年10月，省文联在文艺服务调查问卷中得知淄川、荣成、费县三个“帮包点”的农民最想看传统戏剧，随即在农民戏剧展演月期间联系淄川等地的偏远乡村，按需给当地老百姓规划高水平演出，“服务群众到最后一公里”，让山区的留守老人看上了《王小赶脚》等他们热爱的传统戏。类似这种成功的“点对点”帮扶比比皆是，且成效良好。让每一项志愿服务帮到基层百姓的心坎上，急群众之所急，是志愿者活动的根本目的。

多次下基层开展志愿服务的王信义告诉记者，他发现各协会每展开一项服务活动，都会提前带着专家下基层调研，弄清楚当地的真正需求后再研究送服务的具体方式和内容。“这样送服务才真正有效。艺术培训、艺术授课能让基层艺术工作者业务得到提升，让他们受益于这些服务并继续在当地发扬光大，才更具意义。比如，合唱团的培训不仅在儿童心中种下艺术的种子，也能通过提升当地音乐教师的素养而潜移默化地影响整个音乐环境。”

省文联每个分队的服务活动也都注重能给基层留下些什么。半年多来，志愿者、专家们按照群众需求，分别赴东营、曲阜、沂南、莒南等地开展培训，帮助基层培养文化人才，给农村留下“不走的歌手”，给县区留下“不走的摄影家”，给社区留下能继续教学的舞蹈工作者，给基层曲艺爱好者培养一批曲艺老师……形成了“培训一个带动一片”的长效培训效果。

从加强顶层设计，到实施定点对接；从以群众需求为导向实施精准服务，再到整合资源、培育服务品牌，省文联新时期文明实践文艺志愿服务走出了一条注重“寓种于送，送种结合”、精准设计志愿服务项目、提供专业“菜单”和“点单式”服务的崭新道路，让文艺的新芽在基层不断生发，形成星星之火可以燎原之势。

## 送服务比送什么都重要

不只是到基层“种”艺术，志愿服务活动也是一个双向哺

育的过程，志愿者和文艺专家也从基层得到反哺。在派出文艺志愿者的同时，各分队同步进行采风，创作出一批反映第一书记、精准扶贫、乡村振兴的优秀歌曲、山东快书、相声、地方戏剧等作品。省舞协艺术家到威海开展舞蹈培训和渔鼓秧歌挖掘整理工作时，张珂、李魏两位专家充分发挥优势，为荣成秧歌队打造出作品《渔鼓秧歌》。

对于文艺志愿服务，艺术专家们不仅积极性高且充满期待，期待它开花结果，让辛勤耕种收获丰硕果实。赵英水是一位参加了近百次活动的“资深志愿者”，他表示：“有了新时代文明实践的统一旗帜、统一组织、统一领导，艺术家更好地团结凝聚在一起，投身文艺志愿服务，并在火热的现实生活和基层群众的面对面中积累创作素材、提高创作水平。”

王信义则说，用专业的、高端的艺术服务去引领基层文艺工作者，提升其艺术素养，会给基层大众带来生活方式和精神价值的改变、提升，若不去服务和引领，基层艺术者们的需求永远得不到满足，他们向艺术领域纵深发展的大门也永远打不开，而送艺术服务下基层比送金钱等其他东西的意义都大。

省文联新时代文明实践文艺志愿服务摸索出了自己的道路，也有越来越多的艺术家、文艺工作者积极投身其中，全省4万名省级会员、35万名市县(区)级文联会员的庞大队伍将纳入志愿者大军，他们用一腔热血无怨无悔地开创着齐鲁文艺志愿服务的崭新局面。

接下来，在即将到来的“中国文艺志愿者服务日”，省文联的志愿服务将更加深化和提升，而庆祝新中国成立70周年重大时间节点活动也正紧密衔接起来，将全面启动新时代文明实践“蒲公英”文艺志愿培训计划，按照基层试点县需求，精准设计志愿服务项目。另外，“到人民中去”5·23山东省新时代文明实践文艺志愿服务暨第二届农民戏剧展演月、“蒲公英”文明实践文艺驿站、“我们的中国梦”文化进万家、百名文艺家走百乡联千村、与时代同行——红色故事巡讲、书法百县千村等服务活动也正在如火如荼地筹备或进行中……



▲ 专家走进荣成实验小学培训合唱团。



▲ 首届山东快书汇演让参赛者水平得以提升。